E-Stories

Ψηφιακή Αφήγηση για την Υποστήριξη Φοιτητών Μεταναστών σε Δεξιότητες Γλώσσας και Χρήσης Τεχνολογίας

Ανώτατη Εκπαίδευση
ERASMUS+

KA220-HED – Συνεργασίες στον τομέα της ανώτατης εκπαίδευσης

Αριθμός Αναφοράς:
2023-1-TR01-KA220-HED-000167303

Διάρκεια:
31.12.2023 έως 30.12.2026 (36 μήνες)

WP3

Εισαγωγή στην Ψηφιακή Αφήγηση

Για εκπαιδευτικούς

Πανεπιστήμιο του Πάντερμπορν

University of Paderborn

Chair of Business and Human Resource Education II
Prof. Dr. Marc Beutner

Co-funded by the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

CC BY SA

Εισαγωγή στην Ψηφιακή Αφήγηση

Περιεχόμενα

1. Εισαγωγή
2. Η μέθοδος της ψηφιακής αφήγησης
3. Επισκόπηση της τεχνικής
4. Σημασία στην εκμάθηση ξένων γλωσσών
5. Περίληψη

Εισαγωγή στην Ψηφιακή Αφήγηση

1. Εισαγωγή

Από την αρχή της ανθρώπινης ιστορίας, οι άνθρωποι βασίζονταν στην αφήγηση ιστοριών για να μεταφέρουν πληροφορίες. Ήταν καθοριστικής σημασίας για τη διαμόρφωση των κοινοτήτων και τη διατήρηση των πολιτιστικών και άυλων παραδόσεών τους. Ακόμη και στη σύγχρονη εποχή, οι παραδοσιακές προσεγγίσεις αφήγησης ιστοριών εφαρμόζονται ευρέως σε τομείς όπως ο κινηματογράφος, η τηλεόραση και τα τυχερά παιχνίδια. Επιπλέον, οι στρατηγικές αφήγησης ιστοριών χρησιμοποιούνται συχνά στο μάρκετινγκ και στην πολιτική επικοινωνία για να εμπνεύσουν συναισθηματικές αντιδράσεις στο κοινό.



Αναφέρεται σε μεγάλο βαθμό ως ψηφιακή αφήγηση (Digital Storytelling - DST) και αντιπροσωπεύει τη διαδικασία της αφήγησης ιστοριών ή της παροχής αφηγήσεων μη προσωπικών γεγονότων με διάφορους τρόπους (ήχου, βίντεο, εικόνας και κειμένου ή συνδυασμό δύο ή περισσότερων από αυτούς τους τρόπους) για την ενίσχυση του μηνύματος.» (Nami, 2020, σ. 65)

Εισαγωγή στην Ψηφιακή Αφήγηση

2. Η Μέθοδος της Ψηφιακής Αφήγησης

- Η εργασία με ιστορίες για τη μεταφορά συγκεκριμένου περιεχομένου και μηνυμάτων (Schach, 2017)
- Οι ιστορίες και οι εικόνες δημιουργούν συναισθήματα και τα συναισθήματα οδηγούν στην αλλαγή (Etzold, 2017)
- Οι μαθησιακές διαδικασίες είναι αποτελεσματικές επειδή συνδυάζουν προσωπικά θέματα με ποικίλες δεξιότητες
- Η ανάπτυξη δεξιοτήτων όπως οι ψηφιακές, η δημιουργικότητα, ο προβληματισμός, η κοινωνική, η γλώσσα και ο πολιτισμός.
- Η μέθοδος χρησιμοποιείται σε διάφορους εκπαιδευτικούς τομείς



Εισαγωγή στην Ψηφιακή Αφήγηση

3. Ανασκόπηση Τεχνικών

Υπάρχουν διάφορες τεχνικές ψηφιακής αφήγησης:

- Τα επτά βήματα της ψηφιακής αφήγησης του Joe Lambert
- Το ταξίδι του ήρωα του Τζόζεφ Κάμπελ
- Pixar Storytelling



Εισαγωγή στην Ψηφιακή Αφήγηση

4. Ανασκόπηση της Τεχνικής

Τα επτά βήματα της ψηφιακής αφήγησης του Joe Lambert (Lambert, 2013)

- Εστίαση σε: Διαδικασία Ψηφιακής Αφήγησης
- Ρόλος του εμπλεκόμενου ατόμου: Δημιουργεί έναν χαρακτήρα ή μερικές φορές οι αφηγητές εμπλέκονται οι ίδιοι
- Μηχανισμοί ανατροφοδότησης: Ναι
- Εκπαιδευτική εστίαση: Ισχυρότερη εστίαση στις λογοτεχνικές σπουδές
- Διεθνής χρήση: Χρησιμοποιείται συχνά σε διεθνή πλαίσια
- Ενσωμάτωση σε περιβάλλοντα πραγματικής ζωής: Βιβλία, σενάριο



Εισαγωγή στην Ψηφιακή Αφήγηση

5. Ανασκόπηση της Τεχνικής

Το ταξίδι του ήρωα του Τζόζεφ Κάμπελ (Williams, 2019)

- Εστίαση σε: Ήρωα ως τον κεντρικό χαρακτήρα
- Ρόλος του εμπλεκόμενου ατόμου: Ο αφηγητής είναι συχνά ο ήρωας
- Μηχανισμοί ανατροφοδότησης: Μερικές φορές
- Εκπαιδευτική εστίαση: Δυνατή
- Διεθνής χρήση: Χρησιμοποιείται συχνά σε διεθνή πλαίσια
- Ενσωμάτωση σε περιβάλλοντα πραγματικής ζωής: Ταινίες, ψυχολογία, βιβλία



Εισαγωγή στην Ψηφιακή Αφήγηση

6. Ανασκόπηση της Τεχνικής

Pixar Storytelling (Koo & Hellerman, 2023)

- Εστίαση σε: Κεντρικό ήρωα
- Ρόλος του εμπλεκόμενου ατόμου: Δημιουργεί έναν χαρακτήρα ή ο αφηγητής ενσωματώνει τον εαυτό του
- Μηχανισμοί ανατροφοδότησης: Ναι
- Εκπαιδευτική εστίαση: Ναι
- Διεθνής χρήση: Χρησιμοποιείται συχνά σε διεθνή πλαίσια
- Ενσωμάτωση σε περιβάλλοντα πραγματικής ζωής: Ταινίες, ταξίδι ζωής

Εισαγωγή στην Ψηφιακή Αφήγηση

7. Σημασία στη διδασκαλία και εκμάθηση ξένων γλωσσών

Σύμφωνα με τους Nair & Yunus, 2021 **η Ψηφιακή Αφήγηση**

- ενδυναμώνει τους/τις φοιτητές/τριες να μιλούν με μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση
- βελτιώνει τη γλωσσική τους επάρκεια μέσω της δημιουργικής έκφρασης σκέψεων και ιδεών
- αιχμαλωτίζει την προσοχή και τα κίνητρα των φοιτητών/τριών, καθιστώντας τη μάθηση πιο ουσιαστική
- ενθαρρύνει τους/τις φοιτητές/τριες να αναλάβουν ενεργό ρόλο στην εκπαίδευσή τους
- ενισχύει τις επικοινωνιακές δεξιότητες, οι οποίες είναι απαραίτητες για την αποτελεσματική ομιλία
- επιτρέπει στους/τις φοιτητές/τριες να μεταφέρουν συναισθήματα και προσωπικές εμπειρίες, γεγονός που μπορεί να οδηγήσει σε πιο άνετη και εκφραστική ομιλία



Εισαγωγή στην Ψηφιακή Αφήγηση

8. Σημασία στη διδασκαλία και εκμάθηση ξένων γλωσσών

Εφαρμογή στην τάξη (Nair & Yunus, 2021)

- Ένταξη της Ψηφιακής Αφήγησης στο Πρόγραμμα Σπουδών ως τακτικό μέρος της διδακτικής τους μεθοδολογίας
- Χρειάζεται μια διάρκεια 8-14 εβδομάδων για να αναπτύξουν σε βάθος τις ιστορίες τους και να αναπτύξουν αποτελεσματικά τις δεξιότητές τους
- Οι εκπαιδευτικοί θα πρέπει να ενθαρρύνουν τους/τις φοιτητές/τριες να εξατομικεύουν τις ιστορίες τους και να εκφράζουν τα συναισθήματά τους, ώστε να επενδύουν περισσότερο στις αφηγήσεις τους
- οι εκπαιδευτικοί θα πρέπει να χρησιμοποιούν διάφορα ψηφιακά εργαλεία και πλατφόρμες για να διευκολύνουν τη δημιουργία και την ανταλλαγή ψηφιακών ιστοριών
- οι εκπαιδευτικοί θα πρέπει να καλλιεργούν μια υποστηρικτική ατμόσφαιρα όπου οι φοιτητές/τριες θα αισθάνονται άνετα να μοιράζονται τις ιστορίες τους
- οι φοιτητές/τριες θα μπορούσαν επίσης να εργάζονται συνεργατικά



Εισαγωγή στην Ψηφιακή Αφήγηση

9. Περίληψη

- Συνοψίζοντας, η ψηφιακή αφήγηση προσφέρει μια πιο δυναμική, ελκυστική και συναφή με κάθε διδακτικό αντικείμενο προσέγγιση για τη βελτίωση των ικανοτήτων ομιλίας των μαθητών σε σύγκριση με τις παραδοσιακές μεθόδους διδασκαλίας.
- Ενισχύει τη δημιουργικότητα, τη συνεργασία και τη συναισθηματική έκφραση, τα οποία συμβάλλουν στην αποτελεσματικότερη εξάσκηση της ομιλίας.
- Η ψηφιακή αφήγηση είναι ένα πολύτιμο εκπαιδευτικό εργαλείο που συμβάλλει σημαντικά στη βελτίωση των δεξιοτήτων ομιλίας των μαθητών σε διάφορες εκπαιδευτικές βαθμίδες.
- Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να αξιοποιήσουν αποτελεσματικά την ψηφιακή αφήγηση για να βελτιώσουν τις δεξιότητες ομιλίας των φοιτητών/τριών τους και να δημιουργήσουν μια πιο ελκυστική και διαδραστική μαθησιακή εμπειρία.



Πηγές

Etzold, V. (2017). Wenn Sie nicht anders sind, dann seien Sie besser billig – Wie sich Unternehmen mit einer guten Story in einer überkommunizierten Welt differenzieren. In A. Schach (Ed.) Geschichten in Text, Bild und Film. Springer Gabler.

Koo, R. & Hellerman, J. (2023). What is Pixar's Story Structure Formula? Available: https://nofilmschool.com/pixar-story-structure

Lambert, J. (2013). Digital Storytelling. Capturing lives, creating community (4th ed.). Routledge.

Nair, V. & Yunus, M.M. (2021). A Systematic Review of Digital Storytelling in Improving Speaking Skills. Sustainability 13, 9829.

Nami, F. (2020). Selecting 21st-Century Digital Storytelling Tools for Language Learning/Teaching: A Practical Checklist. In F. Nami (Ed.) Digital Storytelling in Second and Foreign Language Teaching. Peter Lang Publishing.

Schach, A. (2017) (Ed.). Storytelling. Geschichten in Text, Bild und Film. Springer Gabler.

Williams, C. (2019). The Hero´s Journey: A Mudmap for Change. In Journal of Humanistic Psychology, 59 (4), pp. 522-539.

Επικοινωνία

Universität Paderborn
Department Wirtschaftspädagogik Lehrstuhl
Wirtschaftspädagogik II Warburger Str. 100
33098 Paderborn

http://www.upb.de/wipaed

Prof. Dr. Marc Beutner
Tel: +49 (0) 52 51 / 60 - 23 67
Fax: +49 (0) 52 51 / 60 - 35 63
E-Mail: marc.beutner@uni-paderborn.de

Co-funded by the European Union

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Οι απόψεις και οι γνώμες που εκφράζονται είναι, ωστόσο, μόνο του/των συγγραφέα/ων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Εκτελεστικού Οργανισμού Ευρωπαϊκής Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA φέρουν ευθύνη γι' αυτές.