E-Stories

Ψηφιακή αφήγηση για την υποστήριξη των δεξιοτήτων χρήσης της γλώσσας και της τεχνολογίας των μεταναστών φοιτητών Πανεπιστημίου

Ανώτατη Εκπαίδευση
ERASMUS+

KA220-HED -
Συμπράξεις συνεργασίας στην ανώτατη εκπαίδευση

Αριθμός Αναφοράς:
2023-1-TR01-KA220-HED-000167303
Διάρκεια:
31.12.2023 έως 30.12.2026 (36 μήνες)

WP3

Στοιχεία και Δομή Ιστορίας

Για φοιτητές/τριες

Πανεπιστήμιο του Πάντερμπορν

Έδρα Διοίκησης Επιχειρήσεων και Ανθρώπινου Δυναμικού II
Καθηγητής Δρ. Marc Beutner

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

Στοιχεία και Δομή Αφήγησης

Πίνακας Περιεχομένων

1. Εισαγωγή
2. Επισκόπηση των στοιχείων και της δομής μιας ιστορίας
3. Η σημασία μιας δομημένης αφήγησης
4. Περίληψη

Στοιχεία και Δομή Αφήγησης

1. **Εισαγωγή**

   Τα στοιχεία της αφήγησης αποτελούν τα θεμελιώδη συστατικά που συνθέτουν μια ιστορία, προσφέροντας δομή και συνοχή στην πλοκή.

   Αυτά τα στοιχεία περιλαμβάνουν την πλοκή, την εισαγωγή, τη σύγκρουση, την κορύφωση, τη λύση, τους χαρακτήρες, το σκηνικό και τα βασικά σημεία της ιστορίας, τα οποία συνεργάζονται για να δημιουργήσουν μια συναρπαστική αφήγηση.



“Αυτό είναι σημαντικό διότι η αφήγηση είναι η δραστηριότητα μέσω της οποίας διαμορφώνεται το νόημα του κόσμου και του κοινωνικού κόσμου αυτού καθαυτού.” (Stocchetti, 2016, σελ. 13)

Στοιχεία και Δομή Αφήγησης

2. Επισκόπηση των στοιχείων και της δομής μιας ιστορίας

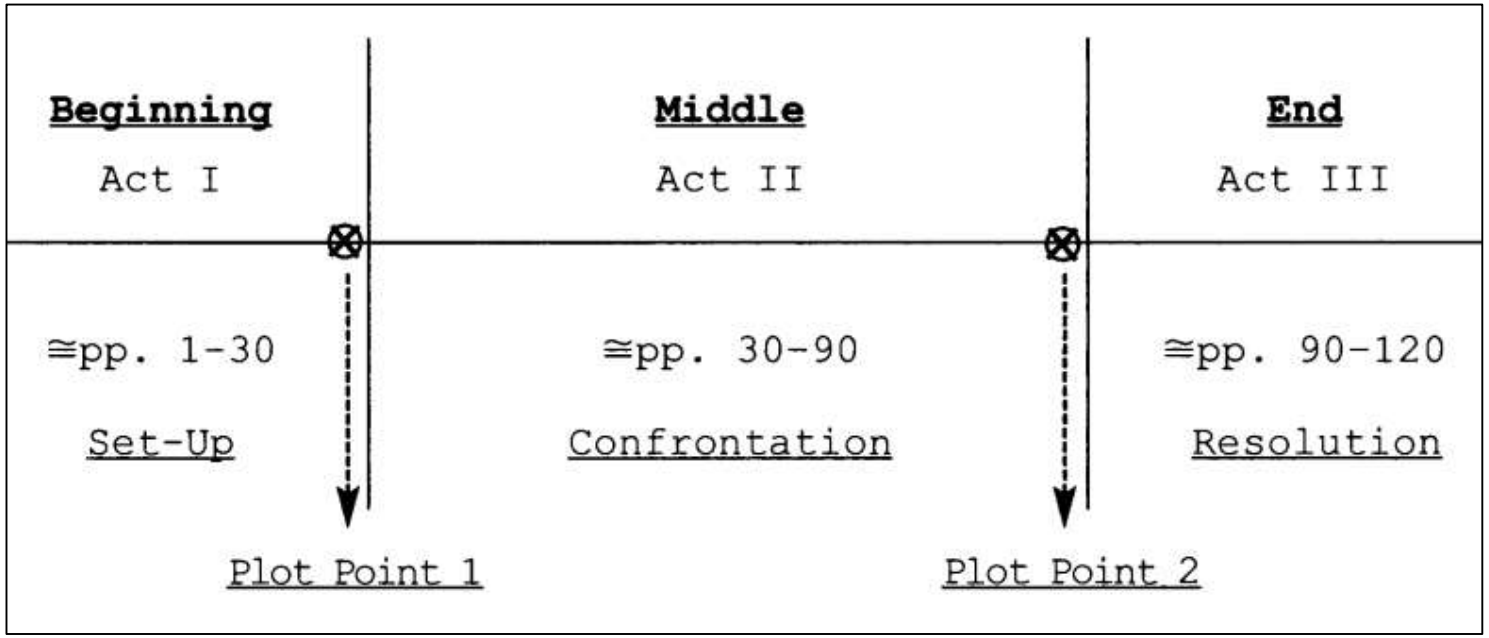
Σύμφωνα με τον συγγραφέα και σεναριογράφο Syd Field (2005), μια ιστορία διαθέτει τα εξής βασικά στοιχεία:

Πλοκή (αρχή, μέση, τέλος)	Ρύθμιση	Αντιπαράθεση (σύγκρουση)	Κορύφωση
Λύση	Χαρακτήρας	Σύνθεση	Σημείο πλοκής

Στοιχεία και Δομή Αφήγησης

2. Επισκόπηση των στοιχείων της ιστορίας και της δομής μιας ιστορίας

- Συνδυάζοντας αυτά τα στοιχεία, μπορείτε να δείτε το **παράδειγμα ενός σεναρίου** του Syd Field (2005, σ. 21) που αναφέρεται επίσης ως **Δομή Τριών Πράξεων.**



Στοιχεία και Δομή Αφήγησης

2. Επισκόπηση των στοιχείων της ιστορίας και της δομής μιας ιστορίας

Πλοκή (αρχή, μέση, τέλος)

Ας ρίξουμε μια πιο προσεκτική ματιά στα στοιχεία:

- Η **πλοκή** ορίζεται ως η ακολουθία γεγονότων και ενεργειών που διαδραματίζονται μέσα σε μια αφήγηση. Μια συνήθης πρακτική είναι να χωρίζεται η πλοκή σε τρία μέρη.
  - Το αρχικό τμήμα της αφήγησης ονομάζεται «**αρχή/Πράξη Ι**». Χαρακτηρίζεται από την εισαγωγή στο μυθιστορηματικό σύμπαν στο οποίο διαδραματίζεται η αφήγηση, την παρουσίαση των κύριων χαρακτήρων και την εγκαθίδρυση της κύριας σύγκρουσης.
  - Το δεύτερο μέρος αναφέρεται ως «**μέση/Πράξη ΙΙ**» και χαρακτηρίζεται από την ανάπτυξη της πλοκής, την επιδείνωση των συγκρούσεων και την εξέλιξη των χαρακτήρων μέσα από προκλήσεις, σημεία καμπής και σημαντικά γεγονότα.
  - Τέλος, το «**τέλος/Πράξη ΙΙΙ**»: Η επίλυση της πλοκής και η διευκρίνιση των συγκρούσεων, συχνά σε συνδυασμό με μια κορύφωση και μια τελική επίλυση, σηματοδοτούν την κορύφωση της αφήγησης.

Στοιχεία και Δομή Αφήγησης

2. Επισκόπηση των στοιχείων της ιστορίας και της δομής μιας ιστορίας

Ρύθμιση

Ας ρίξουμε μια πιο προσεκτική ματιά στα στοιχεία:

- Το αποτελεσματικό **στήσιμο** περιλαμβάνει την εισαγωγή των χαρακτήρων και των συνθηκών υπό τις οποίες βρίσκονται, δημιουργώντας μια σαφή αφήγηση που καθοδηγεί το κοινό μέσα από το σενάριο.
  - Η ιστορία πρέπει να εδραιώνεται οπτικά από τις πρώτες κιόλας λέξεις, διασφαλίζοντας ότι ο αναγνώστης κατανοεί τον **κύριο χαρακτήρα, τη δραματική υπόθεση και την κατάσταση** μέσα στις πρώτες δέκα σελίδες. Αυτό είναι κρίσιμο για τη διατήρηση της ορμής της ιστορίας.
  - Οι αρχικές σελίδες θα πρέπει να αντιμετωπίζονται ως μια συνεκτική μονάδα δραματικής δράσης, σχεδιασμένη να προσελκύσει τον αναγνώστη και **να προετοιμάσει το σκηνικό για την εξέλιξη της ιστορίας** .
  - Το στήσιμο είναι απαραίτητο για **τη δημιουργία της δομής του σεναρίου** η οποία περιλαμβάνει αρχή, μέση και τέλος, και είναι αναπόσπαστο κομμάτι της συνολικής διαδικασίας αφήγησης.

Στοιχεία και Δομή Αφήγησης

2. Επισκόπηση των στοιχείων της ιστορίας και της δομής μιας ιστορίας

Αντιπαράθεση (σύγκρουση)

Ας ρίξουμε μια πιο προσεκτική ματιά στα στοιχεία:

- **Η αντιπαράθεση (σύγκρουση)** είναι η κινητήρια δύναμη του δράματος. Χωρίς αυτήν, δεν υπάρχει δράση, ανάπτυξη χαρακτήρων ή εξέλιξη της ιστορίας. Είναι απαραίτητη για τη δημιουργία ενός συναρπαστικού σεναρίου.
  - Οι σεναριογράφοι πρέπει να αποφασίσουν μεταξύ **εσωτερικής σύγκρουσης** (όπως φόβοι και συναισθήματα) και **εξωτερικής σύγκρουσης** (όπως σωματικός τραυματισμός ή προκλήσεις επιβίωσης) για να διαμορφώσουν την αφήγησή τους. Αυτή η επιλογή επηρεάζει το ταξίδι του χαρακτήρα και τη συνολική πλοκή.
  - Το **βασικό περιστατικό** συχνά χρησιμεύει ως μια κομβική στιγμή που ωθεί τον χαρακτήρα σε σύγκρουση, σηματοδοτώντας μια μεταμόρφωση στο συναισθηματικό του ταξίδι. Αυτό το περιστατικό είναι κρίσιμο για τη σύνδεση των στοιχείων της ιστορίας και την προώθηση της αφήγησης.
  - Η κατανόηση της **φύσης της σύγκρουσης** βοηθά στην κατασκευή της ιστορίας, καθώς καθορίζει τον τρόπο με τον οποίο οι χαρακτήρες αλληλεπιδρούν και εξελίσσονται σε όλο το σενάριο.

Στοιχεία και Δομή Αφήγησης

2. Επισκόπηση των στοιχείων της ιστορίας και της δομής μιας ιστορίας

Κορύφωση

Ας ρίξουμε μια πιο προσεκτική ματιά στα στοιχεία:

- Η **κορύφωση** είναι το σημείο καμπής της ιστορίας, όπου η κύρια σύγκρουση φτάνει στο αποκορύφωμά της, οδηγώντας σε μια αποφασιστική στιγμή για τον πρωταγωνιστή. Εδώ είναι που τα διακυβεύματα είναι υψηλότερα και η έκβαση της ιστορίας κρέμεται από μια κλωστή.
  - Συνήθως **συμβαίνει προς το τέλος** του σεναρίου, μετά τη συσσώρευση έντασης και σύγκρουσης, και χρησιμεύει ως η κορύφωση του ταξιδιού του χαρακτήρα. Ο πρωταγωνιστής πρέπει να αντιμετωπίσει τη μεγαλύτερη πρόκληση που έχει, κάτι που συχνά οδηγεί σε σημαντική ανάπτυξη του χαρακτήρα.
  - Η κορύφωση είναι κρίσιμη για την παροχή **συναισθηματικής ανταμοιβής** στο κοινό, καθώς **επιλύει την κεντρική σύγκρουση** και **απαντά στα κύρια ερωτήματα της ιστορίας**. Αυτή η στιγμή συχνά **οδηγεί σε μια επίλυση** , όπου ξεδιπλώνονται οι συνέπειες της κορύφωσης.
  - Οι αποτελεσματικές κορυφώσεις χαρακτηρίζονται από την ικανότητά τους να εκπλήσσουν το κοινό, παραμένοντας παράλληλα συνεπείς με τα καθιερωμένα θέματα και τις αλληλουχίες των χαρακτήρων της ιστορίας, εξασφαλίζοντας μια ικανοποιητική αφηγηματική εμπειρία.

Στοιχεία και Δομή Αφήγησης

2. Επισκόπηση των στοιχείων της ιστορίας και της δομής μιας ιστορίας

Λύση

Ας ρίξουμε μια πιο προσεκτική ματιά στα στοιχεία:

- Η **επίλυση** είναι η τελική πράξη του σεναρίου, όπου οι συγκρούσεις της ιστορίας επιλύονται και η πορεία των χαρακτήρων καταλήγει σε ένα συμπέρασμα. Κλείνει την αφήγηση και απαντά στα κεντρικά ερωτήματα που τίθενται σε όλη την ιστορία.
  - Σε αυτή τη φάση, το ταξίδι του πρωταγωνιστή κορυφώνεται με μια **λύση στην κύρια σύγκρουση**, καθορίζοντας τη μοίρα του - είτε επιτύχει είτε αποτύχει, είτε ζήσει είτε πεθάνει. Αυτή η στιγμή είναι κρίσιμη για τη συναισθηματική ικανοποίηση του κοινού.
  - Η απόφαση δεν είναι απλώς ένα τέλος. Είναι μια λύση που **συνδέει τα αφηγηματικά νήματα** που έχουν καθιερωθεί νωρίτερα στο σενάριο, διασφαλίζοντας ότι το κοινό κατανοεί τις συνέπειες της κορύφωσης.
  - Συχνά αντικατοπτρίζει τα **θέματα της ιστορίας** , αναδεικνύοντας την **ανάπτυξη ή την αλλαγή στον πρωταγωνιστή** και παρέχοντας μια εικόνα για το **συνολικό μήνυμα** του σεναρίου.
  - Η απόφαση θέτει επίσης το σκηνικό για **πιθανές μελλοντικές εξελίξεις**, αφήνοντας στο κοινό μια αίσθηση ολοκλήρωσης, ενώ παράλληλα υπαινίσσεται τις ζωές των χαρακτήρων πέρα από την ιστορία.

Στοιχεία και Δομή Αφήγησης

2. Επισκόπηση των στοιχείων της ιστορίας και της δομής μιας ιστορίας

Χαρακτήρας

Ας ρίξουμε μια πιο προσεκτική ματιά στα στοιχεία:

- **Οι χαρακτήρες** αποτελούν την κινητήρια δύναμη ενός σεναρίου, λειτουργώντας ως το κεντρικό σημείο μέσα από το οποίο ξεδιπλώνεται η ιστορία. Ενσαρκώνουν τα θέματα και τις συγκρούσεις, καθιστώντας την αφήγηση προσιτή και ελκυστική για το κοινό.
  - Κάθε χαρακτήρας θα πρέπει να έχει **ξεχωριστά χαρακτηριστικά, κίνητρα και πλοκές** που συμβάλλουν στην ανάπτυξή του σε όλη την ιστορία. Αυτό το βάθος επιτρέπει στο κοινό να συνδεθεί συναισθηματικά με τους χαρακτήρες και να επενδύσει στα ταξίδια τους.
  - Ο **πρωταγωνιστής**, συχνά ο κεντρικός χαρακτήρας, αντιμετωπίζει προκλήσεις που δοκιμάζουν τις αξίες και τις πεποιθήσεις του, οι οποίες οδηγούν σε ανάπτυξη ή μεταμόρφωση μέχρι το τέλος της ιστορίας. Αυτή η εξέλιξη του χαρακτήρα είναι απαραίτητη για μια συναρπαστική αφήγηση.
  - **Οι δευτερεύοντες χαρακτήρες** παίζουν κρίσιμο ρόλο στη διαμόρφωση του ταξιδιού του πρωταγωνιστή, παρέχοντας συγκρούσεις, βοήθεια ή εμπόδια που εμπλουτίζουν την ιστορία και ενισχύουν τη δυναμική των χαρακτήρων.
  - Οι καλοσχεδιασμένοι χαρακτήρες συμβάλλουν στη συνολική επίδραση του σεναρίου, καθώς **οι αλληλεπιδράσεις και οι αποφάσεις τους προωθούν την πλοκή** και έχουν απήχηση στο κοινό σε πολλαπλά επίπεδα.

Στοιχεία και Δομή Αφήγησης

2. Επισκόπηση των στοιχείων της ιστορίας και της δομής μιας ιστορίας

Σύνθεση

Ας ρίξουμε μια πιο προσεκτική ματιά στα στοιχεία:

- Το **σκηνικό** καθορίζει τον χρόνο και τον τόπο όπου εκτυλίσσεται η ιστορία, παρέχοντας ένα πλαίσιο για τις ενέργειες των χαρακτήρων και τα γεγονότα της αφήγησης. Είναι ζωτικής σημασίας για την εμβάθυνση του κοινού στον κόσμο της ιστορίας.
  - Ένα καλά καθορισμένο σκηνικό **ενισχύει την οπτική αφήγηση** ενός σεναρίου, επιτρέποντας στο κοινό να οπτικοποιήσει το περιβάλλον και την ατμόσφαιρα που επηρεάζουν τους χαρακτήρες και την πλοκή.
  - Το σκηνικό μπορεί επίσης να αντικατοπτρίζει τον **συναισθηματικό τόνο της ιστορίας** , με συγκεκριμένες τοποθεσίες και χρονικές περιόδους να συμβάλλουν στη συνολική ατμόσφαιρα και τα θέματα. Για παράδειγμα, ένα σκοτεινό, βροχερό αστικό τοπίο μπορεί να προκαλέσει συναισθήματα απελπισίας, ενώ ένα φωτεινό, ηλιόλουστο τοπίο μπορεί να υποδηλώνει ελπίδα.
  - Επιπλέον, το σκηνικό μπορεί να λειτουργήσει ως χαρακτήρας από μόνο του, επηρεάζοντας την αφήγηση και τις αποφάσεις των χαρακτήρων. Μπορεί να **δημιουργήσει εμπόδια ή ευκαιρίες** που προωθούν την πλοκή.
  - Η αποτελεσματική χρήση του σκηνικού περιλαμβάνει την απρόσκοπτη ενσωμάτωσή του στο σενάριο, διασφαλίζοντας ότι **συμπληρώνει την ανάπτυξη των χαρακτήρων και την εξέλιξη της ιστορίας** χωρίς να τους επισκιάζει.

Στοιχεία και Δομή Αφήγησης

2. Επισκόπηση των στοιχείων της ιστορίας και της δομής μιας ιστορίας

Σημείο πλοκής

Ας ρίξουμε μια πιο προσεκτική ματιά στα στοιχεία:

- **Τα σημεία της πλοκής** είναι κρίσιμα γεγονότα ή στιγμές σε ένα σενάριο που προωθούν την ιστορία και σταθεροποιούν τη δομή της αφήγησης. Λειτουργούν ως πινακίδες που καθοδηγούν το κοινό στην πλοκή.
  - Συνήθως, υπάρχουν **βασικά σημεία της πλοκής στο τέλος κάθε πράξης** , τα οποία βοηθούν στη διατήρηση της ορμής της ιστορίας και διατηρούν το κοινό αφοσιωμένο. Αυτά τα σημεία είναι απαραίτητα για τον καθορισμό των διακυβευμάτων και την προώθηση της ανάπτυξης των χαρακτήρων.
  - Το **πρώτο σημείο της πλοκής συχνά σηματοδοτεί μια σημαντική αλλαγή ή απόφαση για τον πρωταγωνιστή** , θέτοντας το σκηνικό για την επακόλουθη σύγκρουση και το ταξίδι του χαρακτήρα. Για παράδειγμα, στο "The Matrix", το πρώτο σημείο της πλοκής συμβαίνει όταν ο Νίο επιλέγει το Κόκκινο Χάπι, οδηγώντας τον σε μια νέα πραγματικότητα.
  - **Τα επόμενα σημεία της πλοκής** βασίζονται στην αρχική σύγκρουση, εισάγοντας νέες προκλήσεις και αποκαλύψεις που εμβαθύνουν την αφήγηση. Έχουν σχεδιαστεί για να δημιουργούν ένταση και να κρατούν το κοινό αφοσιωμένο στις πλοκές των χαρακτήρων.
  - Τελικά, τα σημεία της πλοκής δεν αφορούν μόνο τη δράση. Μπορούν επίσης να είναι πιο ήσυχες στιγμές απόφασης ή συνειδητοποίησης που **επηρεάζουν σημαντικά τους χαρακτήρες και την κατεύθυνση της ιστορίας** .

Στοιχεία και Δομή Αφήγησης

3. Η σημασία μιας δομημένης ιστορίας

Μια δομημένη ιστορία παρέχει ένα **σαφές πλαίσιο** που καθοδηγεί την αφήγηση, διασφαλίζοντας ότι όλα τα στοιχεία είναι συνεκτικά ενσωματωμένα. Αυτή η οργάνωση βοηθά το κοινό να παρακολουθήσει την πλοκή και να κατανοήσει τις σχέσεις μεταξύ χαρακτήρων και γεγονότων.

Καθιερώνει μια **λογική εξέλιξη των γεγονότων** , ακολουθώντας συνήθως μια μορφή αρχής, μέσης και τέλους. Αυτή η δομή επιτρέπει αποτελεσματικό ρυθμό και δημιουργεί ένταση, διατηρώντας το κοινό αφοσιωμένο σε όλη την ιστορία.

Μια καλά καθορισμένη δομή βοηθά στην **ανάπτυξη των χαρακτήρων**, καθώς τους επιτρέπει να αντιμετωπίζουν προκλήσεις και να εξελίσσονται ως απάντηση στις συγκρούσεις. Αυτή η ανάπτυξη είναι απαραίτητη για τη δημιουργία δυναμικών χαρακτήρων που μπορούν να ταυτιστούν και να βρουν απήχηση στο κοινό.

Η χρήση σημείων πλοκής μέσα σε μια δομημένη ιστορία χρησιμεύει για να **προωθήσει την αφήγηση**, σηματοδοτώντας σημαντικές στιγμές που αλλάζουν την κατεύθυνση της πλοκής. Αυτά τα σημεία πλοκής διατηρούν την ορμή και διασφαλίζουν ότι η ιστορία παραμένει συναρπαστική.

Τέλος, μια δομημένη ιστορία **καταλήγει σε μια λύση** που δένει τα εκκρεμή ζητήματα και αντιμετωπίζει την κεντρική σύγκρουση, παρέχοντας ένα κλείσιμο για το κοινό. Αυτή η λύση ενισχύει τα θέματα της ιστορίας και αφήνει ένα διαρκές αντίκτυπο.

Στοιχεία και Δομή Αφήγησης

4. Περίληψη

- Όλα τα στοιχεία της ιστορίας πρέπει να συνεργάζονται αρμονικά. Η σχέση μεταξύ αυτών των μερών και του συνόλου είναι κρίσιμη για μια συναρπαστική αφήγηση.
- Μια δομημένη ιστορία παρέχει ένα σαφές πλαίσιο που καθοδηγεί την αφήγηση, διασφαλίζοντας ότι όλα τα στοιχεία είναι συνεκτικά ενσωματωμένα. Αυτή η οργάνωση βοηθά το κοινό να παρακολουθήσει την πλοκή και να κατανοήσει τις σχέσεις μεταξύ χαρακτήρων και γεγονότων.



Πηγές

Field, Syd (2005). Screenplay. The Foundations of Screenwriting. A Step-by-Step Guide from Concept to Finished Script. New York: Delta.

Stocchetti, Matteo (2016). The Politics of Education and the Digital Turn in Storytelling: A Critical Introduction. In: M. Stocchetti (Ed.). Storytelling and Education in the Digital Age. Experiences and Criticisms, pp. 13-30. Berlin: Peter Lang.

Επικοινωνία

Πανεπιστήμιο Πάντερμπορν
Department Wirtschaftspädagogik Lehrstuhl
Wirtschaftspädagogik II Warburger Str. 100
33098 Paderborn

http://www.upb.de/wipaed

Prof. Dr. Marc Beutner
Tel: +49 (0) 52 51 / 60 - 23 67
Fax: +49 (0) 52 51 / 60 - 35 63
E-Mail: marc.beutner@uni-paderborn.de

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Οι απόψεις και οι γνώμες που εκφράζονται είναι, ωστόσο, μόνο του/των συγγραφέα/ων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Εκτελεστικού Οργανισμού Ευρωπαϊκής Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA φέρουν