E-Stories

Göçmen Üniversite Öğrencilerinin Dil ve Teknoloji Kullanım Becerilerinin Desteklenmesinde Öyküleme

Yükseköğretim
ERASMUS+

KA220-HED -
Yükseköğretimde iş birliği ortaklıkları

Referans Numarası:
2023-1-TR01-KA220-HED-000167303
Süre:
31.12.2023 - 30.12.2026 (36 ay)

WP3

Dijital Öyküleme için Yazma

Öğretmenler için

Necmettin Erbakan Üniversitesi

Hayriye Ulaş Taraf, Derya Yıldız, Ayten Bülbül

Avrupa Birliği tarafından finanse edilmektedir. Bununla birlikte, ifade edilen görüş ve düşünceler yalnızca yazar(lar)a aittir ve Avrupa Birliği'nin veya Türkiye Ulusal Ajansı'nın görüşlerini yansıtması gerekmez. Bu görüş ve düşüncelerden Avrupa Birliği ya da Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz

Dijital Öyküleme için Yazma

İçerik Tablosu

1. Giriş
2. Güçlü Bir Senaryonun Önemi
3. Bir Anlatı Oluşturma: Yapının Önemi
4. Ses ve Ton ile Yazma
5. Amaç Odaklı Yazma Öğretimi
6. Öğrencilerin Taslak Oluşturmasına ve Geliştirmesine Yardımcı Olma
7. Öğretmenler için Araçlar ve Kaynaklar
8. Özet

Dijital Öyküleme için Yazma

1. Giriş

- Günümüzün multimedya dünyasında öyküleme geleneksel formatların ötesine geçmiştir.

- Ancak, kişisel bir video, bir reklam ya da bir sosyal medya kampanyası olsun, **yazma** her **etkili dijital öykünün merkezinde** yer alır.

- Yazmayı öğretmek, özellikle dijital öyküleme, didaktik ve yaratıcı becerilerin bir karışımıdır. Öğrencilere fikirlerini yapılandırmaları, sesli ve amaçlı yazmaları ve geri bildirim yoluyla çalışmalarını geliştirmeleri için rehberlik etmekle ilgilidir.

- Öğretmenler, öğrencilerin güçlü anlatılar yazmalarına yardımcı olurken netlik, üslup ve hedef kitle farkındalığını geliştirmelerini sağlar.

- Bu modül, yaratıcılık ve yapı arasındaki boşluğu kapatarak öğretmenlerin bu sürece rehberlik etmelerini destekler.

Dijital Öyküleme için Yazma

2. Güçlü Bir Senaryonun Önemi

- Güçlü bir senaryo, iyi bir dijital öykü için kritik öneme sahiptir çünkü tüm anlatıyı şekillendirir.
- Güçlü bir komut dosyası ayrıca düzenleme zamanından tasarruf sağlar ve ürünü netleştirir.
- Görseller ve sesler deneyimi geliştirirken, netlik, tutarlılık ve duygusal derinlik sağlayan senaryodur.
- Öğrenciler genellikle görsellere odaklanır, bu nedenle öğretmenler odağı yazmaya kaydırmaya yardımcı olmalıdır.
- Senaryo planlamak sadece beyin fırtınasından daha fazlasını içerir—

öğrencilerin **öykünün amacı, izleyici kitlesi, tonu** ve **yapısı hakkında kasıtlı olarak düşünmelerine yardımcı olmakla ilgilidir.**

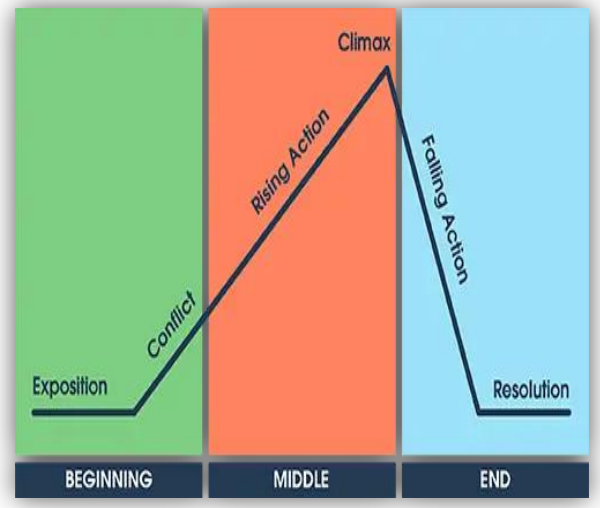


Görsel: Pixabay

Dijital Öyküleme için Yazma

3. Bir Anlatı Oluşturma: Yapının Önemi

- **Anlatı yapısı**, herhangi bir güçlü öykünün bel kemiğidir.
- Öğretmenler olarak rolümüz, bir öykünün bölümlerini görünür, ilişkilendirilebilir ve eyleme geçirilebilir hale getirmektir.
- Bu nedenle, öğrencilerin zaten bildiği kısa öykülerden, filmlerden veya dijital öykülerden tanıdık örneklerle anlatı yapısını öğretmeye başlayın.
- Ardından bunları **başlangıç (giriş), orta (geliştirme) ve son (sonuç) olarak ayırın**.
- Öğrencilere yol gösterici sorular sorun: *Önce ne oldu? Ne değişti? Nasıl sona erdi?*
- Sonra klasik **olay örgüsünü** öğretin:
  - **Serim**
  - **Çatışma**
  - **Artan Aksiyon**
  - **Doruk Noktası**
  - **Azalan Aksiyon**
  - **Çözüm**



Dijital Öyküleme için Yazma

4. Ses ve Ton ile Yazma

- Ses ve ton, bir öyküye kişilik ve duygu katar. Öğrencilerin izleyicileriyle bağ kurmalarına, anlam yaratmalarına ve kendilerini gerçek anlamda ifade etmelerine yardımcı olurlar.
- Öğretmenler, aşağıdaki stratejileri kullanarak öğrencilerine yazarın sesini ve tonunu geliştirmede yardımcı olabilirler:
  - **Yüksek sesle modelleme**: Tonun anlamını nasıl değiştirdiğini göstermek için aynı cümleyi farklı tonlarda (örneğin ciddi, alaycı, neşeli) okuyun.
  - **Örnekleri analiz etme**: Sesin anlatıcının kişiliğini nasıl yansıttığını tartışmak için dijital öykülerden kısa alıntılar kullanın.
  - **Yeniden yazma pratiği yapma**: Öğrencilere tarafsız bir metin verin ve farklı tonlarda (örneğin umutlu, dramatik, esprili) yeniden yazmalarını isteyin.
  - **Kendini ifade etmeyi teşvik etme**: Öğrencilerden izleyicinin nasıl hissetmesini istediklerini açıklamalarını ve tonlarını buna göre ayarlamalarını isteyin.

Dijital Öyküleme için Yazma

5. Amaç Odaklı Yazma Öğretimi

- Öğrencilerin ***neden*** **yazdıklarını anlamalarına**, doğru tonu, yapıyı ve içeriği seçmelerine yardımcı olur. Net bir amaç, dijital öykülerini daha odaklı, anlamlı ve ilgi çekici hale getirir.

- Dijital öykü anlatımında bazı **ortak amaçlar**:
  - **Bilgilendirmek için** – bir konuyu net bir şekilde açıklamak (örn. eğitim amaçlı açıklayıcı)
  - **İkna etmek için**– eyleme ikna etmek veya ilham vermek (örn., sosyal konu farkındalığı)
  - **Yansıtmak** - kişisel gelişimi keşfetmek (örn. otobiyografik)
  - **Eğlendirmek** - yaratıcı öyküler anlatmak (örn. kurgusal veya esprili)



Görsel: Pixabay

- Öğretmenler aşağıdaki stratejileri kullanarak öğrencilerine yardımcı olabilirler:
  - **Örnek öyküler kullanmak** ve öğrencilere '*Amaç neydi?' veya 'Etkili miydi?' gibi sorular sormak*
    - **Öğrencilerin kısa senaryoları hedeflenen amaçlarıyla eşleştirdiği amaç eşleştirme etkinliği yapmak**,
    - **Öğrencilerin tamamlaması gereken ön yazma istemleri**: *"Paylaşmak istediğim mesaj ..."* vermek.

Dijital Öyküleme için Yazma

6. Öğrencilerin Taslak Oluşturmasına ve Geliştirmesine Yardımcı Olmak

- **Taslak** hazırlama ve gözden **geçirme** sırasında fikirler şekillenir ve gelişir. Bu süreci desteklemek, öğrencilerin anlatılarına açıklık, yaratıcılık getirmelerine ve güven geliştirmelerine yardımcı olur.
- Aşağıdaki fikirlerle öğrencilere fikir geliştirme, senaryo hazırlama ve revizyon süreçlerinde yardımcı olabilirsiniz:
  - Öğrencilerin konularını keşfetmelerine yardımcı olmak için istemleri ve zihin haritalarını kullanma,
  - Yol gösterici sorular sormak: *Kitlenizin ne hissetmesini veya öğrenmesini istiyorsunuz?*,
  - Öğrencileri ilk taslak için teşvik etmek - mükemmelliğe değil akışa odaklanma,
  - Senaryo ve görselleri birleştirmek için hikaye panosu oluşturma,
  - Yapı, ton ve netliğe odaklanan akran görüşlerini ve öğretmen geri bildirimlerini kullanma.
    - Duraklama ve duygusal etkiyi kontrol etmek için öğrencilere yüksek sesle okumayı öğretmek.



Image from Pixabay

Dijital Öyküleme için Yazma

7. Öğretmenler için Araçlar ve Kaynaklar

Önerilen bazı öykü planlama araçları:

- *Hikaye Panoları*,
- *Anlatı yapısı ve fikir haritalaması için grafik düzenleyiciler* (örneğin, Canva, Padlet),
- Olay örgüsü diyagramı ve anlatı yapısı için yararlı web siteleri;
  - https://www.storyboardthat.com/articles/e/plot-diagram
  - https://www.storyboardthat.com/create/worksheet-plot-diagram

Yazma ve işbirliği platformları:

- *Google Dokümanlar* – taslak hazırlama ve akran geri bildirimi için,
- *Padlet*- fikir paylaşımı ve beyin fırtınası için,

Komut dosyası yazma araçları:

- *Scripto veya Celtx* - basit komut dosyası biçimlendirmesi için,
- *Ses kayıt araçları* – sesi ve akışı duymak için,

Değerlendirme Desteği:

- *Yazma ve öykü anlatımı için değerlendirme listeleri (ör. https://www.twinkl.ch/search?q=narrative+writing+rubrics)*
- *Revizyon, ses ve yapı için kontrol listeleri,*

Dijital Öyküleme için Yazma

8. Özet

Öğretmenler olarak dijital öykü yazma eğitimimiz öğrencilerin seslerini, yaratıcılıklarını ve öz güvenlerini geliştirerek yazar kimliklerine katkıda bulunur.

Öğrencilerin bu sunumda strateji ve fikirleri kullanarak güçlü metinler oluşturmalarına yardımcı olarak, dijital bir dünyada anlamlı bir şekilde iletişim kurmaları için onları kesinlikle güçlendireceksiniz.

Hedeflenen öğretim, düşünceli geri bildirim ve ilgi çekici araçların kullanımı yoluyla, yalnızca yazmayı öğretmekle kalmaz, aynı zamanda öykü anlatıcılarını da eğitirsiniz.

Her taslak ve her revizyonda, öğrencilerin kendi öykülerinin gücünü keşfetmelerine yardımcı olacaksınız.

Şimdi, burada önerilen araç ve kaynakları kullanarak öğretim becerilerinizi geliştirmenin zamanı!

İletişim

Necmettin Erbakan Üniversitesi
https://www.erbakan.edu.tr/

Dr. Öğr. Üyesi Hayriye Ulaş Taraf
Prof. Dr. Derya Yıldız
Dr. Ayten Bülbül
E-Posta: htaraf@erbakan.edu.tr

Co-funded by the European Union

Avrupa Birliği tarafından finanse edilmektedir. Bununla birlikte, ifade edilen görüş ve düşünceler yalnızca yazar(lar)a aittir ve Avrupa Birliği'nin veya Türkiye Ulusal Ajansı'nın görüşlerini yansıtması gerekmez. Bu görüş ve düşüncelerden Avrupa Birliği ya da Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz

CC BY SA