E-Stories

Narración Digital en el Apoyo a Estudiantes Universitarios Inmigrantes Habilidades en el Uso del Lenguaje y la Tecnología

Educación Superior
ERASMUS+

KA220-HED -
Asociaciones de cooperación en Educación Superior

Número de referencia:
2023-1-TR01-KA220-HED-000167303
Duración:
31.12.2023 to 30.12.2026 (36 meses)

WP3

Module 7: Producing and Editing Digital Stories

Technical Resources for Digital Storytelling

Módulo para docentes

University of Málaga

Dr. María Rubio-Gragera, Dr. Julio Ruiz-Palmero, Giovanny Durán-Eyzaguirre

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.

CC BY SA

Producción y Edición de Historias Digitales
Recursos técnicos para la narración digital

Tabla de contenido

1. Introducción
2. Resumen: Proceso de Producción y Edición
3. Guía paso a paso para la producción (desde una perspectiva pedagógica)
4. Guía paso a paso para la edición
5. Seleccionar las herramientas adecuadas para tus estudiantes
6. Apoyar a los estudiantes durante el proceso de producción
7. Cómo ayudar a los estudiantes a evitar errores comunes
8. Resumen y recomendaciones

Producción y Edición de Historias Digitales
Recursos técnicos para la narración digital

1. Introducción

La narración digital no es solo un ejercicio creativo, sino una poderosa herramienta pedagógica. Como educadores, desarrollar habilidades técnicas básicas en la producción y edición de historias te ayuda a guiar a tus estudiantes de manera efectiva. Este módulo te preparará para apoyar a los estudiantes en la creación de historias digitales que mejoren tanto la competencia lingüística como la alfabetización digital.

2. Resumen: Proceso de Producción y Edición

El proceso de narración digital involucra dos etapas clave:

1. **Producción** – preparar la historia, grabar la narración, reunir los elementos visuales.
2. **Edición** – ensamblar los elementos usando herramientas digitales para crear una historia coherente y atractiva.

Comprender cada fase te ayudará a estructurar el aprendizaje y anticipar las necesidades de los estudiantes.

3. Guía paso a paso para la producción (desde una perspectiva pedagógica)

Desde una perspectiva docente, guiar la producción incluye:

- Ayudar a los estudiantes a generar ideas y escribir guiones de historias personales o significativas
- Asistir con el storyboard para lograr claridad y estructura
- Apoyar la grabación de audio en ambientes silenciosos
- Fomentar el uso ético de imágenes (por ejemplo, imágenes libres de derechos)

Tu rol es facilitar cada paso mientras fomentas la creatividad y la apropiación del proyecto.

Producción y Edición de Historias Digitales
Recursos técnicos para la narración digital

4. Guía paso a paso para la edición

Una vez que los materiales de producción estén listos, ayuda a los estudiantes a:

- Elegir herramientas de edición accesibles (por ejemplo, Canva Video, iMovie, CapCut)
- Añadir y sincronizar los elementos visuales con la narración
- Usar transiciones simples y música de fondo de forma efectiva
- Revisar y corregir para asegurar claridad, ritmo y calidad técnica
- Enfocarse en ayudar a los estudiantes a desarrollar fluidez en la edición, no en la perfección.

Producción y Edición de Historias Digitales
Recursos técnicos para la narración digital

5. Seleccionar las herramientas adecuadas para tus estudiantes

Diferentes estudiantes pueden beneficiarse de distintas herramientas según la edad, el acceso a dispositivos y las habilidades digitales.

- **CapCut:** ideal para dispositivos móviles y historias en formato corto
- **Canva Video**: editor fácil de arrastrar y soltar, ideal para principiantes
- **Powtoon**: narración animada, perfecto para proyectos creativos
- **iMovie**: opción ideal para iOS

Elige herramientas que se ajusten al contexto y objetivos de aprendizaje de tus estudiantes.



6. Apoyar a los estudiantes durante el proceso de producción

Apoya el proceso de narración mediante:

- Proveer plantillas o historias de ejemplo
- Dividir las tareas en pasos manejables
- Dar retroalimentación temprana (etapa de guion o storyboard)
- Crear un ambiente colaborativo en el aula donde los estudiantes compartan avances y desafíos

La guía durante la producción desarrolla tanto la confianza como la competencia.

Producción y Edición de Historias Digitales
Recursos técnicos para la narración digital

7. Cómo ayudar a los estudiantes a evitar errores comunes

Problemas técnicos comunes para abordar de manera proactiva:

- Grabar en ambientes ruidosos → Enseñar prácticas simples para la grabación de audio
- Uso excesivo de efectos → Enfatizar la claridad sobre lo llamativo
- Demasiado texto o demasiados elementos visuales → Fomentar la simplicidad visual
- No guardar el trabajo regularmente → Modelar y recordar buenos hábitos digitales

Al anticipar estos problemas, apoyas experiencias más fluidas para los estudiantes.

8. Resumen y recomendaciones

Como educadores, su objetivo no es convertirse en editores de video, sino empoderar a sus estudiantes con herramientas y orientación.

- Apoyar la narración como un proceso
- Mantener las herramientas simples y accesibles
- Enfocarse en la claridad, la creatividad y los resultados de aprendizaje
- Reflexionar sobre cómo la narración digital puede mejorar su práctica docente

Contacto

Universidad de Málaga
Facultad de Ciencias de la Educación
Boulevard Louis Pasteur s/n Campus de Teatinos
29071 Málaga (Spain)

https://www.uma.es/innoeduca/

Dr. María Rubio-Gragera
mrubiogr@innoeduca.es

Dr. Julio Ruiz-Palmero
julio@innoeduca.eu

Giovanny Durán-Eyzaguirre
giovannny.dur@innoeduca.es

Co-funded by the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

CC BY SA