E-Stories

Narración Digital en el Apoyo a Estudiantes Universitarios Inmigrantes Habilidades en el Uso del Lenguaje y la Tecnología

Educación Superior
ERASMUS+

KA220-HED -
Asociaciones de cooperación en Educación Superior

Número de referencia:
2023-1-TR01-KA220-HED-000167303

Duración:
31.12.2023 to 30.12.2026 (36 meses)

Co-funded by the European Union

WP3

Introducción a la narración digital

Módulo para docentes

Universidad de Paderborn

Chair of Business and Human Resource Education II
Prof. Dr. Marc Beutner

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.

CC BY SA

Introducción a la narrativa digital

Tabla de contenidos

1. Introducción
2. La metodología de la narrativa digital
3. Visión general de la técnica
4. Importancia en el aprendizaje de lenguas extranjeras
5. Resumen

Introducción a la narrativa digital

1. Introducción

Desde los comienzos de la historia humana, las personas han confiado en la narración para transmitir información. Esta ha sido crucial para conformar comunidades y preservar sus tradiciones culturales e inmateriales. Incluso en la actualidad, los enfoques tradicionales de la narración se aplican ampliamente en campos como el cine, la televisión y los videojuegos. Además, las estrategias narrativas se utilizan con frecuencia en el marketing y los mensajes políticos para provocar respuestas emocionales en el público.



"Referred to largely as digital storytelling (DST), it stands for the process of telling one´s stories or providing accounts of nonpersonal events in a variety of ways (audio-, video-, image-, and text-based or a combination of two or more of these modes) to enhance the message." (Nami, 2020, p. 65)

Introducción a la narrativa digital

2. La metodología de la narrativa digital

- Trabajar con historias para transmitir ciertos contenidos y mensajes (Schach, 2017).
- Las historias e imágenes generan emociones, y las emociones conducen al cambio (Etzold, 2017).
- Los procesos de aprendizaje son eficaces porque combinan temas personales con diversas habilidades.
- Desarrollo de competencias como la creatividad, la reflexión, las habilidades sociales, lingüísticas, culturales y digitales.
- El método se utiliza en diferentes ámbitos educativos.



Introducción a la narrativa digital

3. Overview of the technique

There are different techniques of Digital Storytelling:

- Joe Lambert's Seven Steps of Digital Storytelling
- Joseph Campbell's Hero's Journey
- Pixar Storytelling



Introducción a la narrativa digital

3. Visión general de la técnica

Los siete pasos de la narración digital de Joe Lambert (Lambert, 2013)

- Enfoque principal: El proceso de creación de la narración digital.
- Rol de la persona involucrada: Crea un personaje o, en ocasiones, los narradores se involucran personalmente.
- Mecanismos de retroalimentación: Sí, se incluyen.
- Enfoque educativo: Mayor énfasis en los estudios literarios.
- Uso internacional: Frecuentemente utilizado en contextos internacionales.
- Integración en contextos reales: Aplicado en libros y guiones cinematográficos.



Introducción a la narrativa digital

3. Visión general de la técnica

El viaje del héroe de Joseph Campbell (Williams, 2019)

- Enfoque principal: El héroe como personaje central.
- Rol de la persona involucrada: El narrador suele ser o frecuentemente es el propio héroe.
- Mecanismos de retroalimentación: A veces se incluyen.
- Enfoque educativo: Posible aplicación en contextos educativos.
- Uso internacional: Frecuentemente utilizado en contextos internacionales.
- Integración en contextos reales: Presente en películas, psicología y libros.



Introducción a la narrativa digital

3. Visión general de la técnica

Narración al estilo Pixar (Koo & Hellerman, 2023)

- Enfoque principal: El personaje principal.
- Rol de la persona involucrada: Crea un personaje o el narrador se involucra personalmente.
- Mecanismos de retroalimentación: Sí, se utilizan.
- Enfoque educativo: Sí, tiene aplicación educativa.
- Uso internacional: Frecuentemente utilizado en contextos internacionales.
- Integración en contextos reales: Aplicado en películas y en relatos de vida.



Introducción a la narrativa digital

4. Importancia en el aprendizaje de lenguas extranjeras

Según Nair y Yunus (2021), la narración digital:

- Empodera a los estudiantes para hablar con mayor confianza.
- Mejora la competencia verbal mediante la expresión creativa de pensamientos e ideas.
- Captura la atención y motivación de los estudiantes, haciendo el aprendizaje más significativo.
- Fomenta que los estudiantes tomen un papel activo en su educación.
- Potencia las habilidades de comunicación, esenciales para hablar de manera efectiva.
- Permite a los estudiantes transmitir emociones y experiencias personales, lo que puede conducir a una expresión oral más fluida y expresiva.



Introducción a la narrativa digital

5. Resumen

- En resumen, la narración digital ofrece un enfoque más dinámico, atractivo y relevante para mejorar las habilidades orales de los estudiantes en comparación con los métodos tradicionales de enseñanza.
- Fomenta la creatividad, la colaboración y la expresión emocional, factores que contribuyen a una práctica más efectiva del habla.
- La narración digital es una herramienta educativa valiosa que aporta de manera significativa a la mejora de las habilidades orales de los estudiantes en distintos niveles educativos.
- Los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades para hablar y crear una experiencia de aprendizaje más atractiva e interactiva.



Recursos bibliográficos

Etzold, V. (2017). Wenn Sie nicht anders sind, dann seien Sie besser billig – Wie sich Unternehmen mit einer guten Story in einer überkommunizierten Welt differenzieren. In A. Schach (Ed.) Geschichten in Text, Bild und Film. Springer Gabler.

Koo, R. & Hellerman, J. (2023). What is Pixar's Story Structure Formula? Available: https://nofilmschool.com/pixar-story-structure

Lambert, J. (2013). Digital Storytelling. Capturing lives, creating community (4th ed.). Routledge.

Nair, V. & Yunus, M.M. (2021). A Systematic Review of Digital Storytelling in Improving Speaking Skills. Sustainability 13, 9829.

Nami, F. (2020). Selecting 21st-Century Digital Storytelling Tools for Language Learning/Teaching: A Practical Checklist. In F. Nami (Ed.) Digital Storytelling in Second and Foreign Language Teaching. Peter Lang Publishing.

Schach, A. (2017) (Ed.). Storytelling. Geschichten in Text, Bild und Film. Springer Gabler.

Williams, C. (2019). The Hero's Journey: A Mudmap for Change. In Journal of Humanistic Psychology, 59 (4), pp. 522-539.

Contacto

Universität Paderborn
Department Wirtschaftspädagogik Lehrstuhl
Wirtschaftspädagogik II Warburger Str. 100
33098 Paderborn

http://www.upb.de/wipaed

Prof. Dr. Marc Beutner
Tel: +49 (0) 52 51 / 60 - 23 67
Fax: +49 (0) 52 51 / 60 - 35 63
E-Mail: marc.beutner@uni-paderborn.de

Co-funded by the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

CC BY SA