E-Stories

Digitalno pripovedanje kao podrška univerzitetskim studentima imigrantskog porekla: Razvijanje jezičkih i tehnoloških veština

Visoko obrazovanje
ERASMUS+

KA220-HED -
Partnerstva za saradnju u visokom obrazovanju

Referentni broj projekta:
2023-1-TR01-KA220-HED-000167303
Trajanje:
31.12.2023 - 30.12.2026 (36 meseci)

WP3

Modul 7: Produkcija i montaža digitalnih priča

Tehnički resursi za digitalno pripovedanje

Za nastavnike

Univerzitet u Malagi

dr Marija Rubio-Gragera, dr Hulio Ruiz-Palmero, Đovani Duran-Ejzagire

Produkcija i montaža digitalnih priča
Tehnički resursi za digitalno pripovedanje

Sadržaj

1. Uvod
2. Pregled: Proces produkcije i montaže
3. Vodič kroz proces produkcije (iz pedagoške perspektive)
4. Vodič kroz proces montaže
5. Odabir pravih alata za učenike
6. Podrška učenicima kroz proces produkcije
7. Kako pomoći učenicima da izbegnu uobičajene greške
8. Rezime i predlozi

Produkcija i montaža digitalnih priča
Tehnički resursi za digitalno pripovedanje

1. Uvod

Digitalno pripovedanje nije samo kreativna vežba, već i moćan pedagoški alat. Razvijanje osnovnih tehničkih veština u produkciji i montaži priča pomaže vam da efikasno usmeravate svoje učenike. Ovaj modul će vas osposobiti da podržite učenike u kreiranju digitalnih priča koje unapređuju i jezičku kompetenciju i digitalnu pismenost.

2. Pregled: Proces produkcije i montaže

Proce digitalnog pripovedanja obuhvata dve ključne faze, a to su:

1. **Izrada materijala** – priprema priče, snimanje naracije, odabir vizuelnih elemenata
2. **Montaža** – sastavljanje elemenata pomoću digitalnih alata kako bi se izradila koherentna i zanimljiva priča

Razumevanje svake od faza pomoći će vam u procesu podučavanja i predviđanja potreba učenika

Produkcija i montaža digitalnih priča
Tehnički resursi za digitalno pripovedanje

3. Vodič kroz proces produkcije (iz pedagoške perspektive)

Iz nastavne perspektive, vođenje procesa produkcije digitalne priče uključuje:

- Pomoć učenicima u osmišljanju i pisanju ličnih ili smislenih priča
- Podršku pri izradi slikovnog scenarija radi jasnoće i strukture
- Pružanje pomoći tokom audio snimanja u tihom okruženju
- Podsticanje etičke upotrebe vizuala (npr. slika bez autorskih prava)

Vaša uloga je da olakšate svaki korak, podstičući pritom kreativnost i osećaj ličnog doprinosa

.

Produkcija i montaža digitalnih priča
Tehnički resursi za digitalno pripovedanje

4. Vodič kroz proces montaže

Kada su materijali za produkciju spremni, pomozite učenicima da:

- Izaberu dostupne alate za montažu (npr. Canva Video, iMovie, CapCut)
- Dodaju i tempiraju vizuale uz naraciju
- Efikasno koriste jednostavne prelaze i muziku u pozadini
- Pregledaju i dorade rad radi jasnoće, tempa i tehničkog kvaliteta
- Fokus usmere na razvijanje veština montaže, a ne na postizanje savršenstva.

.

Produkcija i montaža digitalnih priča
Tehnički resursi za digitalno pripovedanje

5. Odabir pravih alata za učenike

Različitim učenicima mogu da odgovaraju različiti alati u zavisnosti od uzrasta, dostupnosti uređaja i digitalnih veština.

- **CapCut**: odličan za mobilne uređaje i kratke video priče
- **Canva Video**: jednostavan softver sa funkcijom „prevuci i pusti“, idealan za početnike
- **Powtoon**: animirano pripovedanje, savršeno za kreativne projekte
- **iMovie**: pouzdan izbor za korisnike Mac/iOS uređaja

Birajte alate koji odgovaraju kontekstu vaših učenika i njihovim obrazovnim ciljevima



Produkcija i montaža digitalnih priča
Tehnički resursi za digitalno pripovedanje

6. Podrška učenicima kroz proces produkcije

Postepeno vodite proces pripovedanja tako što ćete:

- Obezbediti šablone ili primere priča
- Podeliti zadatke na manje, lako izvodljive korake
- Davati povratne informacije u ranoj fazi (pisani i slikovni scenario)
- Stvoriti kolaborativno okruženje u učionici u kojem učenici zajedno prolaze kroz uspehe i izazove
- Vođenje tokom produkcije gradi i samopouzdanje i veštine kod učenika

.

Produkcija i montaža digitalnih priča
Tehnički resursi za digitalno pripovedanje

7. Kako pomoći učenicima da izbegnu uobičajene greške

Uobičajeni tehnički problemi na koje treba unapred obratiti pažnju:

- **Snimanje u bučnom okruženju** → Podučite jednostavne prakse audio snimanja
- **Preterana upotreba efekata** → Istaknite važnost jasnoće u odnosu na upadljivost
- **Previše teksta ili vizuala** → Podstičite vizuelnu jednostavnost
- **Neredovno čuvanje rada** → Dajte primer i podsećajte na digitalne navike

Predviđanjem ovih problema, olakšavate učenicima celokupan proces rada

.

Produkcija i montaža digitalnih priča
Tehnički resursi za digitalno pripovedanje

8. Rezime i predlozi

Cilj edukatora nije da postanete montažeri videa – već da ukažete učenicima na korisne alate.

- Podržite pripovedanje kao proces
- Koristite jednostavne i dostupne alate
- Fokusirajte se na jasnoću, kreativnost i ishode učenja
- Razmislite o tome kako digitalno pripovedanje može da unapredi vašu nastavnu praksu

Kontakt

Universidad de Málaga
Facultad de Ciencias de la Educación
Boulevard Louis Pasteur s/n Campus de Teatinos
29071 Málaga (Spain)

https://www.uma.es/innoeduca/

Dr. María Rubio-Gragera
mrubiogr@innoeduca.es

Dr. Julio Ruiz-Palmero
julio@innoeduca.eu

Giovanny Durán-Eyzaguirre
giovannny.dur@innoeduca.es

Co-funded by the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

CC BY SA