E-Stories

Digitalno pripovedanje kao podrška univerzitetskim studentima imigrantskog porekla: Razvijanje jezičkih i tehnoloških veština

Visoko obrazovanje
ERASMUS+

KA220-HED -
Partnerstva za saradnju u visokom obrazovanju

Referentni broj projekta:
2023-1-TR01-KA220-HED-000167303
Trajanje:
31.12.2023 - 30.12.2026 (36 meseci)

WP3

Slikovni i pisani scenario

Za nastavnike

Univerzitet na Kritu

Prof. dr Eleni Katsaru, dr Panagiota Samioti, dr Irini Kasotaki

Co-funded by the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

CC BY SA

Slikovni i pisani scenario

Sadržaj

1. Uvod
2. Važnost slikovnog i pisanog scenarija
3. Ključni elementi & koraci pri izradi pisanog scenarija
4. Ključni elementi & koraci pri izradi slikovnog scenarija
5. Najbolje prakse
6. Rezime

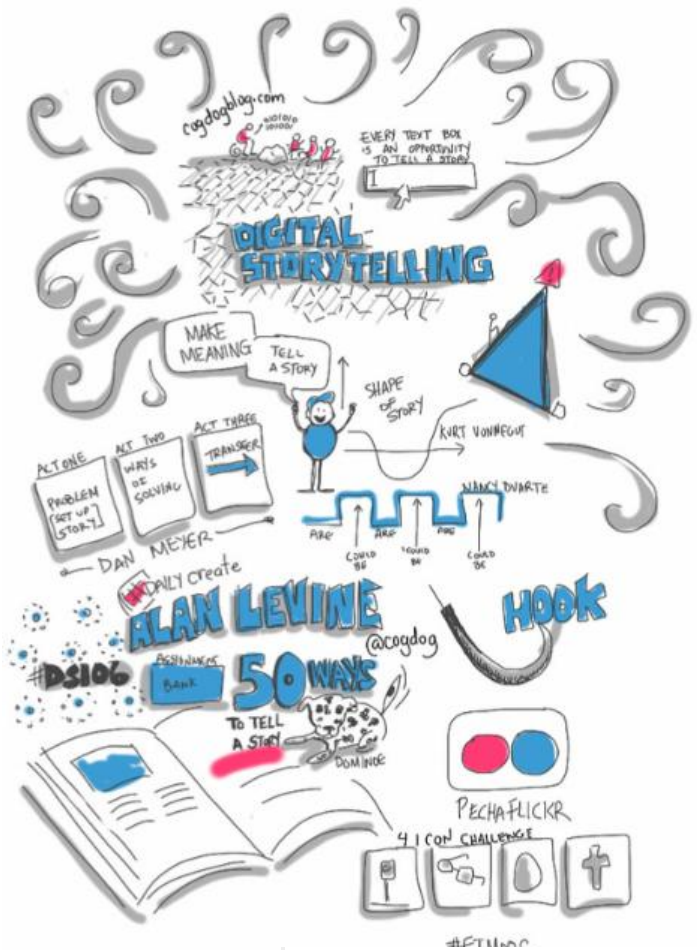


Image 1: "**Digital storytelling with @cogdog on #etmooc**"

Slikovni i pisani scenario

1. Uvod

• **Pisani scenario**: Pisana verzija priče, uključujući dijaloge, radnju i opis scena.

• **Slikovni scenario**: Vizuelna predstava priče uz korišćenje skica i slika.

I jedan i drugi scenario pomažu u planiranju i strukturisanju digitalne priče pre same izrade.

Slikovni i pisani scenario

2. Važnost slikovnog i pisanog scenarija

- **Pisani scenario** garantuje jasnoću u pripovedanju, razvoj likova i dijaloški tok.
- **Slikovni scenario** vizuelno oživljava pisani scenario i pomaže u planiranju scena i njihovoj smeni.
- Oba zajedno:
    - Poboljšavaju organizaciju i koherentnost.
    - Štede vreme i resurse u procesu izrade.
    - Daju mogućnost za prepravke pre finalizacije.

Slikovni i pisani scenario

3. Ključni elementi i koraci

Koraci u izradi pisanog scenarija

1. **Razvoj koncepta**: definišite priču, likove i temu.
2. **Pisanje scenarija**: napišite dijaloge, opise scena i radnje.
3. **Formatiranje**: Koristite adekvatan format (npr. stil pisanja scenarija).
4. **Proverite & doterajte**: doterajte scenario kako bi bio jasniji, koherentniji i angažovaniji.



Image 2: from smengelsrud, 2023

Slikovni i pisani scenario

3. Ključni elementi i koraci

Koraci u izradi slikovnog scenarija

1. **Razumevanje scenarija**: prepoznavanje ključnih scena.
2. **Skiciranje scena**: vizuelizacija ključnih momenata.
3. **Dodavanje beleški**: opisivanje dijaloga, pokreta i zvučnih efekata.
4. **Revidirajte & finalizujte**: popravka na osnovu povratne informacije



Image 3: Francis Rowland 2025

Slikovni i pisani scenario

4. Najbolje prakse

- Neka scenario bude koncizan, ali jasan.
- Neka slikovni scenario bude usklađen sa tonom i ritmom pisanog scenarija.
- Fokusirajte se na jasnoću i tok priče.

Slikovni i pisani scenario

5. Rezime

Pisani scenario = Pisani dijalozi, radnja i scene
Slikovni scenario = Vizuelno planiranje priče

Zašto je važno

- Organizuje strukturu priče
- Štedi vreme i daje mogućnost za popravke

Ključni koraci

- **Pisani scenario**: Osmišljanje, pisanje, formatiranje, provera
- **Slikovni scenario**: Skiciranje, dodavanje beleški, doterivanje

Najbolje prakse

- Jasnoća i konciznost
- Usklađenost pisanog i slikovnog scenarija
- Fokus na toku pripovedanja

Izvori

University of Houston. (n.d.). *Write a Script - Educational Uses of Digital Storytelling*. Retrieved from https://digitalstorytelling.coe.uh.edu/page.cfm?cid=23&id=23&sublinkid=36digitalstorytelling.coe.uh.edu+1digitalstorytelling.coe.uh.edu+1

University of Houston. (n.d.). *Create Storyboards - Educational Uses of Digital Storytelling*. Retrieved from https://digitalstorytelling.coe.uh.edu/page.cfm?cid=23&id=23&sublinkid=37digitalstorytelling.coe.uh.edu

University of Washington Libraries. (n.d.). *Digital Storytelling: Storyboarding and Scripting*. Retrieved from https://guides.lib.uw.edu/c.php?g=630062&p=4398377guides.lib.uw.edu

University of Dayton Libraries. (n.d.). *Digital Storytelling Process*. Retrieved from https://libguides.udayton.edu/c.php?g=1345985&p=9991588libguides.udayton.edu

University of Guelph Library. (n.d.). *Digital Storytelling - Instructor Toolkit: Create a Digital Assignment*. Retrieved from https://guides.lib.uoguelph.ca/DigitalAssignments/DigitalStorytellingΒιβλιοθήκες U of G

University of Washington. (n.d.). *The Digital Storytelling Process*. Retrieved from https://sites.uw.edu/libstory/about/the-digital-storytelling-process/University of Washington

Slike:

Image 1: Giulia Forsythe (2013, February 12). *"***Digital storytelling with @cogdog on #etmooc***"* . Flickr.

https://www.flickr.com/photos/gforsythe/8465964551

Image 2: smengelsrud (2023, June 23). *"***Revising writing and why it matters"** https://alexquigley.co.uk/revising-writing-and-why-it-matters/

Image 3: Francis Rowland (2025, May 16). *"***Sketching and Animation***"* . Flickr. https://www.flickr.com/photos/francisrowland/8272983104

Kontakt

University of Crete
Gallos Campus
74 150 Gallos, Rethimno
Greece

https://www.uoc.gr/en/home/

Prof. Dr. Eleni Katsarou, katsarou@uoc.gr
Dr. Panagiota Samioti, psamioti@uoc.gr
Dr. Irini Kassotaki, ikassotaki@yahoo.gr

Co-funded by the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

CC BY SA