E-Stories

Digitalno pripovedanje kao podrška univerzitetskim studentima imigrantskog porekla: Razvijanje jezičkih i tehnoloških veština

Visoko obrazovanje
ERASMUS+

KA220-HED -
Partnerstva za saradnju u visokom obrazovanju

Referentni broj projekta:
2023-1-TR01-KA220-HED-000167303
Trajanje:
31.12.2023 - 30.12.2026 (36 meseci)

WP3

Vizuelni i audio elementi za digitalno pripovedanje

Za nastavnike

Univerzitet na Kritu

Prof. dr Eleni Katsaru, dr Panagiota Samioti, dr Irini Kasotaki

Co-funded by the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

CC BY SA

Vizuelni i audio elementi za digitalno pripovedanje

Sadržaj

1. Uvod: Unapređenje kvaliteta učenja stranog jezika kroz digitalno pripovedanje
2. Ključni vizuelni elementi
3. Muzički i zvučni efekti
4. Najbolje prakse kod snimanja glasa
5. Upotreba VI generatora glasa
6. Rezime: zaključci na temu efektnog digitalnog pripovedanja

Vizuelni i audio elementi za digitalno pripovedanje

1. Uvod: Unapređenje kvaliteta učenja stranog jezika kroz digitalno pripovedanje

Digitalno pripovedanje unapređuje učenje jezika čineći sadržaj zanimljivijim i lakšim za pamćenje. Integracija vizuelnih i audio elemenata pomaže učenicima da efikasnije shvate jezičke i kulturne nijanse.



Image created using AI

Vizuelni i audio elementi za digitalno pripovedanje

2. Ključni vizuelni elementi

Odabir smislenih vizuala: Uskladite slike i video zapise sa narativom i slikovnim scenarijem.
Obezbeđivanje relevantnosti i emotivnog uticaja: Birajte vizuale koji poboljšavaju razumevanje i angažovanje.
Predstavljanje likova, okruženja i radnje: Obezbedite jasnoću u pripovedanju.
Održavanje tehničkog kvaliteta: Koristite vizuale visoke rezolucije.
Korišćenje vizuala bez autorskih prava ili VI generisanih slika: Izbegavajte probleme sa autorskim pravima korišćenjem besplatnih i dostupnih resursa.



Image from Pixabay

Vizuelni i audio elementi za digitalno pripovedanje

3. Muzički i zvučni efekti

Razumevanje priče i publike: Uskladite muziku i efekte sa porukom priče.
Isticanje ključnih trenutaka: Koristite zvuk za naglašavanje važnih delova.
Sinhronizacija zvuka sa vizualima: Obezbedite koherentno iskustvo.
Korišćenje besplatnih resursa i VI alata: Istražite dostupne opcije za integraciju zvuka.



Vizuelni i audio elementi za digitalno pripovedanje

4. Najbolje prakse kod snimanja glasa

Tih ambijent i pravilna podešavanja mikrofona: Smanjite šum i obezbedite jasnoću.
Korišćenje filtera i vežbanje tempa: Poboljšajte kvalitet zvuka i angažovanje publike.
Dobra upotreba mikrofona i poznavanje scenarija: Održite tečan narativ.
Korišćenje slušalica za završna podešavanja: Obezbedite optimalan zvuk pre finalizacije.



Image from Pixabay

Vizuelni i audio elementi za digitalno pripovedanje

5. Upotreba VI generatora glasa

Izaberite besplatan VI generator glasa.
Odaberite opcije glasa (pol, akcenat, ton).
Podesite postavke govora (brzina, visina, akcentovanje).
Pregledajte, doradite i sačuvajte finalni audio.



Image from Pixabay

Vizuelni i audio elementi za digitalno pripovedanje

6. Rezime: zaključci na temu efektnog digitalnog pripovedanja

Strateška upotreba vizuala, muzike i naracije poboljšava učenje jezika kroz digitalno pripovedanje. Odabir visokokvalitetnih elemenata i korišćenje savremenih alata stvara iskustveno i efikasno učenje.



Image from Pixabay

Izvori

Alexander, B. (2011). *The New Digital Storytelling: Creating Narratives with New Media*. Praeger.

Bastajian, L. (Ed.). (2023). *Social Radio 2.0: The European School Radio and Podcasting Community for Active Citizenship Education – A toolkit for teachers*. European School Radio. https://community.europeanschoolradio.eu/el/teachers-toolkit

Ciccarelli, D. & Ciccarelli, S. (2013). *Voice Acting For Dummies*. Wiley.

Hung, C.-M., Hwang, G.-J., & Huang, I. (2012) A Project-based Digital Storytelling Approach for Improving Students' Learning Motivation, Problem- Solving Competence and Learning Achievement. Educational Technology & Society, 15 (4), 368–379. Retrieved from http://www.ifets.info/journals/15_4/31.pdf

Huston. Retrieved from http://revistes.ub.edu/index.php/der/article/view/16104/pdf

Knaflic, C.N. (2015). *Storytelling with Data: A Data Visualization Guide for Business Professionals*. Wiley.

Robin, B. (2016) The power of digital storytelling to support Teaching and Learning. University of

Kontakt

University of Crete
Gallos Campus
74 150 Gallos, Rethimno
Greece

https://www.uoc.gr/en/home/

Prof. Dr. Eleni Katsarou, katsarou@uoc.gr
Dr. Panagiota Samioti, psamioti@uoc.gr
Dr. Irini Kassotaki, ikassotaki@yahoo.gr

Co-funded by the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

CC BY SA