E-Stories

*Digitales Geschichtenerzählen zur Förderung der Sprach- und Digitalen Kompetenzen von Immigrant*innen an Universitäten*

Hochschulbildung ERASMUS+

KA220-HED - Kooperationspartnerschaften im Hochschulbereich

Referenznummer:
2023-1-TR01-KA220-HED-000167303
Laufzeit:
31.12.2023 - 30.12.2026 (36 Monate)

Co-funded by the European Union

WP3

Drehbuch und Storyboarding

Für Lehrende

Universität von Kreta

Prof. Dr. Eleni Katsarou, Dr. Panagiota Samioti, Dr. Irini Kassotaki

Von der Europäischen Union finanziert. Die geäußerten Ansichten und Meinungen entsprechen jedoch ausschließlich denen des Autors bzw. der Autoren und spiegeln nicht zwingend die der Europäischen Union oder der Europäischen Exekutivagentur für Bildung und Kultur (EACEA) wider. Weder die Europäische Union noch die EACEA können dafür verantwortlich gemacht werden.

CC BY SA

Drehbuch und Storyboarding

Inhalt

1. Einführung
2. Die Bedeutung von Drehbuch und Storyboarding
3. Schlüsselelemente und Schritte des Drehbuchs
4. Schlüsselelemente und Schritte des Storyboarding
5. Bewährte Praktiken
6. Zusammenfassung

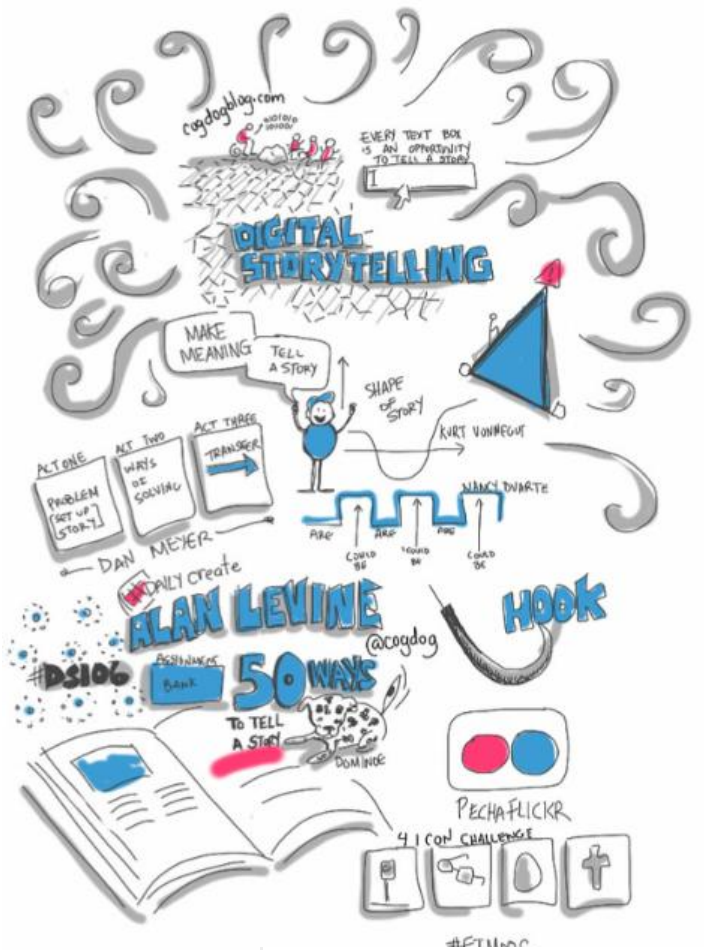


Bild 1: "Digital storytelling with @cogdog on #etmooc"

Drehbuch und Storyboarding

1. Einführung

- **Drehbuchschreiben**: Eine schriftliche Fassung der Geschichte, einschließlich Dialogen, Handlungen und Szenenbeschreibungen.

- **Storyboarding**: Eine visuelle Darstellung einer Geschichte anhand von Skizzen oder Bildern.

Beide helfen bei der Planung und Strukturierung des digitalen Storytellings vor der Produktion.

Drehbuch und Storyboarding

2. Die Bedeutung von Storyboarding und Drehbuch

- **Drehbuchschreiben** sorgt für Klarheit in der Erzählung, der Charakterentwicklung und dem Dialogfluss.
- **Storyboarding** erweckt das Drehbuch visuell zum Leben und hilft bei der Planung von Szenen und Übergängen.
- Zusammen:
    - Verbessern sie Organisation und Kohärenz.
    - Sparen sie Zeit und Ressourcen in der Produktion.
    - Erlauben sie Überarbeitungen vor der endgültigen Erstellung.

Drehbuch und Storyboarding

3. Schlüsselelemente und Schritte

Scripting-Schritte

1. **Konzeptentwicklung:** Definieren Sie die Geschichte, die Figuren und das Thema.
2. **Drehbuchschreiben:** Schreiben Sie Dialoge, Szenenbeschreibungen und Handlungen.
3. **Formatierung:** Verwenden Sie das richtige Drehbuchformat (z. B. Drehbuchstil).
4. **Überprüfen und verfeinern:** Auf Klarheit, Kohärenz und Engagement hin bearbeiten.

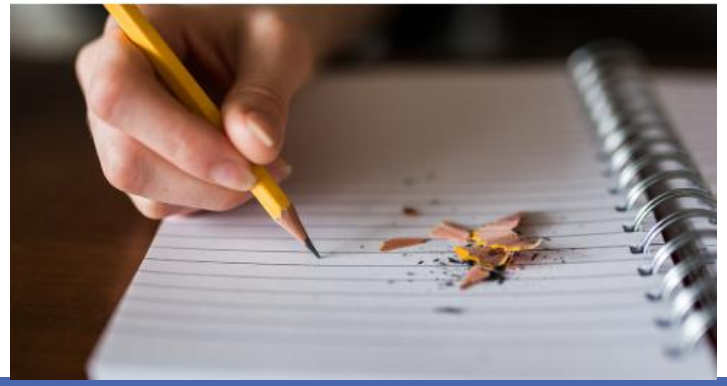


Bild 2: smengelsrud, 2023

Drehbuch und Storyboarding

3. Schlüsselelemente und Schritte

Storyboarding Schritte

1. **Verstehen Sie das Drehbuch:** Identifizieren Sie Schlüsselszenen.
2. **Szenen skizzieren:** Visualisieren Sie wichtige Momente.
3. **Notizen hinzufügen:** Beschreiben Sie Dialoge, Bewegungen und Soundeffekte.
4. **Überarbeiten & Fertigstellen:** Verbessern Sie auf der Grundlage des Feedbacks.



Bild 3: Francis Rowland 2025

Drehbuch und Storyboarding

4. Bewährte Praktiken

- Halten Sie das Drehbuch kurz, aber detailliert.
- Stellen Sie sicher, dass die Storyboards dem Ton und dem Tempo des Drehbuchs entsprechen.
- Achten Sie auf Klarheit und Erzählfluss.

Drehbuch und Storyboarding

5. Zusammenfassung

Drehbuchschreiben = Schriftliche Dialoge, Handlungen und Szenen
Storyboarding = Visuelle Planung einer Geschichte

Warum es wichtig ist

- Organisiert die Struktur der Geschichte
- Spart Zeit und ermöglicht Überarbeitungen

Wichtige Schritte

- **Drehbuchschreiben:** Entwickeln, schreiben, formatieren, überprüfen
- **Storyboarding**: Skizzieren, Notizen hinzufügen, verfeinern

Bewährte Praktiken

- Klar und prägnant bleiben
- Drehbuch und Storyboard aufeinander abstimmen
- Fokus auf den Erzählfluss

Quellen

University of Houston. (n.d.). *Write a Script - Educational Uses of Digital Storytelling*. Retrieved from https://digitalstorytelling.coe.uh.edu/page.cfm?cid=23&id=23&sublinkid=36digitalstorytelling.coe.uh.edu+1digitalstorytelling.coe.uh.edu+1

University of Houston. (n.d.). *Create Storyboards - Educational Uses of Digital Storytelling*. Retrieved from https://digitalstorytelling.coe.uh.edu/page.cfm?cid=23&id=23&sublinkid=37digitalstorytelling.coe.uh.edu

University of Washington Libraries. (n.d.). *Digital Storytelling: Storyboarding and Scripting*. Retrieved from https://guides.lib.uw.edu/c.php?g=630062&p=4398377guides.lib.uw.edu

University of Dayton Libraries. (n.d.). *Digital Storytelling Process*. Retrieved from https://libguides.udayton.edu/c.php?g=1345985&p=9991588libguides.udayton.edu

University of Guelph Library. (n.d.). *Digital Storytelling - Instructor Toolkit: Create a Digital Assignment*. Retrieved from https://guides.lib.uoguelph.ca/DigitalAssignments/DigitalStorytellingΒιβλιοθήκες U of G

University of Washington. (n.d.). *The Digital Storytelling Process*. Retrieved from https://sites.uw.edu/libstory/about/the-digital-storytelling-process/University of Washington

Bilder:

Bild 1: Giulia Forsythe (2013, February 12). *"***Digital storytelling with @cogdog on #etmooc***"* . Flickr.

https://www.flickr.com/photos/gforsythe/8465964551

Bild 2: smengelsrud (2023, June 23). *"***Revising writing and why it matters"** https://alexquigley.co.uk/revising-writing-and-why-it-matters/

Bild 3: Francis Rowland (2025, May 16). *"***Sketching and Animation***"* . Flickr. https://www.flickr.com/photos/francisrowland/8272983104

Kontakt

University of Crete
Gallos Campus
74 150 Gallos, Rethimno
Greece

https://www.uoc.gr/en/home/

Prof. Dr. Eleni Katsarou, katsarou@uoc.gr
Dr. Panagiota Samioti, psamioti@uoc.gr
Dr. Irini Kassotaki, ikassotaki@yahoo.gr

Co-funded by the European Union

Von der Europäischen Union finanziert. Die geäußerten Ansichten und Meinungen entsprechen jedoch ausschließlich denen des Autors bzw. der Autoren und spiegeln nicht zwingend die der Europäischen Union oder der Europäischen Exekutivagentur für Bildung und Kultur (EACEA) wider. Weder die Europäische Union noch die EACEA können dafür verantwortlich gemacht werden.

CC BY SA