E-Stories

*Digitales Geschichtenerzählen zur Förderung der Sprach- und Digitalen Kompetenzen von Immigrant*innen an Universitäten*

Hochschulbildung
ERASMUS+

KA220-HED -
Kooperationspartnerschaften
im Hochschulbereich

Referenznummer:
2023-1-TR01-KA220-HED-000167303
Laufzeit:
31.12.2023 - 30.12.2026 (36 Monate)

Co-funded by the European Union

WP3

Elemente und Struktur der Geschichte

Für Lernende

Universität Paderborn

Lehrstuhl Wirtschaftspädagogik II
Prof. Dr. Marc Beutner

Von der Europäischen Union finanziert. Die geäußerten Ansichten und Meinungen entsprechen jedoch ausschließlich denen des Autors bzw. der Autoren und spiegeln nicht zwingend die der Europäischen Union oder der Europäischen Exekutivagentur für Bildung und Kultur (EACEA) wider. Weder die Europäische Union noch die EACEA können dafür verantwortlich gemacht werden.

CC BY SA

Elemente und Struktur der Geschichte

Inhalt

1. Einführung
2. Überblick über die Elemente und Struktur einer Geschichte
3. Relevanz einer strukturierten Geschichte
4. Zusammenfassung

Elemente und Struktur der Geschichte

1. Einführung

Elemente einer Geschichte sind die grundlegenden Komponenten, die der Erzählung eine Struktur und Kohärenz verleihen.

Zu diesen Elementen gehören die Handlung, der Aufbau, die Konfrontation, der Höhepunkt, die Auflösung, die Charaktere, der Schauplatz und die Wendepunkte, die alle so zusammenwirken, dass eine fesselnde Geschichte entsteht.



“Sie ist von entscheidender Bedeutung, weil das Erzählen von Geschichten die Tätigkeit ist, durch die die Bedeutung der Welt und der sozialen Welt selbst geschaffen wird.” (aus dem Englischen; Stocchetti, 2016, S. 13)

Elemente und Struktur der Geschichte

2. Überblick über die Elemente und Struktur einer Geschichte

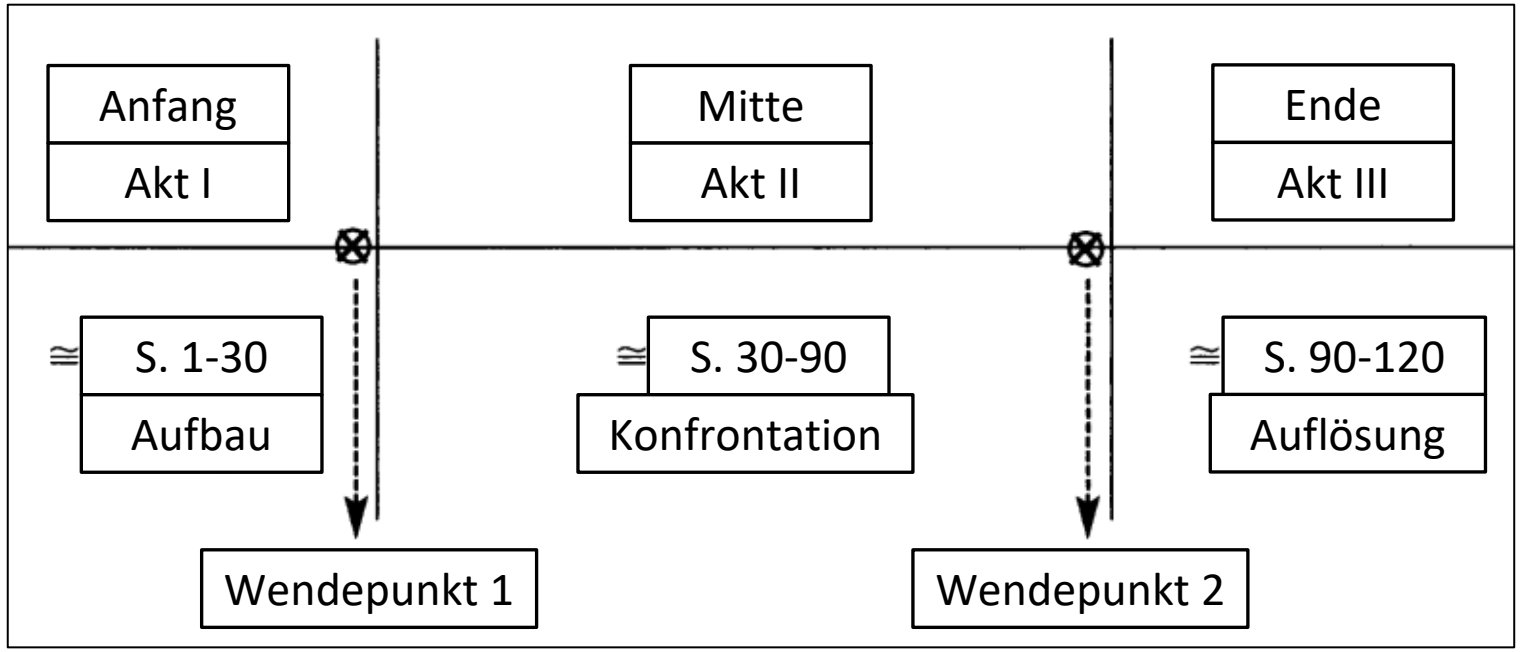
Nach Ansicht des Autors und Drehbuchschreibers Syd Field (2005) hat eine Geschichte folgende Grundelemente:

Handlung (Anfang, Mitte, Ende)	Aufbau	Konfrontation (Konflikt)	Höhepunkt
Auflösung	Charaktere	Schauplatz	Wendepunkt

Elemente und Struktur der Geschichte

2. Überblick über die Elemente und Struktur einer Geschichte

- Setzt man diese Elemente zusammen, ergibt sich das **Paradigma eines Drehbuchs** von Syd Field (2005, S. 21), das auch als **Drei-Akte-Struktur** bezeichnet wird.



Elemente und Struktur der Geschichte

2. Überblick über die Elemente und Struktur einer Geschichte

Handlung (Anfang, Mitte, Ende)

Schaue dir diese Elemente genauer an:

- Die **Handlung** ist definiert als die Abfolge von Ereignissen und Handlungen, die sich innerhalb einer Erzählung abspielen. Es ist üblich, die Handlung in drei Abschnitte zu unterteilen.
  - Der erste Abschnitt der Erzählung trägt den Titel "**Anfang/Akt I**". Er ist gekennzeichnet durch die Einführung in das fiktive Universum, in dem die Erzählung angesiedelt ist, die Vorstellung der Hauptfiguren und die Etablierung des Hauptkonflikts.
  - Der zweite Abschnitt wird als "**Mitte/Akt II**" bezeichnet und ist durch die Entwicklung der Handlung, die Vertiefung der Konflikte und die Entwicklung der Figuren durch Herausforderungen, Wendepunkte und bedeutende Ereignisse gekennzeichnet.
  - Schließlich das "**Ende/Akt III**": Die Auflösung der Handlung und die Klärung der Konflikte, oft verbunden mit einem Höhepunkt und einer endgültigen Auflösung, markieren den Höhepunkt der Erzählung.

Elemente und Struktur der Geschichte

2. Überblick über die Elemente und Struktur einer Geschichte

Aufbau

Schaue dir diese Elemente genauer an:

- Zu einem effektiven **Aufbau** gehört die Einführung der Figuren und ihrer Lebensumstände und die Schaffung einer klaren erzählerischen Linie, die die Zuschauer durch das Drehbuch führt.
  - Die Geschichte muss von den ersten Worten an visuell aufgebaut werden, damit **die Hauptfigur, dramatische Prämisse und Situation** innerhalb der ersten zehn Seiten verstanden wird. Dies ist entscheidend, um den Schwung der Geschichte aufrechtzuerhalten.
  - Die ersten Seiten sollten als eine zusammenhängende Einheit mit dramatischer Handlung behandelt werden, die die Lesenden fesseln und **den Rahmen für die sich entfaltende Geschichte bilden soll**.
  - Der Aufbau ist wichtig, **um die Struktur des Drehbuchs festzulegen**, die einen Anfang, einen Mittelteil und ein Ende umfasst, und ist ein wesentlicher Bestandteil des gesamten Prozesses des Geschichtenerzählens.

Elemente und Struktur der Geschichte

2. Überblick über die Elemente und Struktur einer Geschichte

Konfrontation (Konflikt)

Schaue dir diese Elemente genauer an:

- **Konfrontation (Konflikt)** ist die bewegende Kraft eines Dramas; ohne dieses Element gibt es keine Aktion, Charakterentwicklung oder Entwicklug der Geschichte. Es ist essentiell für ein fesselndes Drehbuch.

- Schriftsteller*innen müssen sich zwischen einem **internen Konflikt** (wie Angst oder Emotionen) und **externen Konflikt** (wie körperliche Verletzungen oder Kampf ums Überleben) entscheiden, um ihre Geschichte zu formen. Diese Entscheidung beeinflusst die Charactere und die Erzählung insgesamt.

  - Das **Schlüsselereignis** dient oft als Schlüsselmoment, der die Figur in einen Konflikt stürzt und einen Wandel in ihrer emotionalen Entwicklung einleitet. Dieses Ereignis ist entscheidend für die Verbindung der Elemente der Geschichte und den Fortgang der Erzählung.

  - Das Verständnis der **Art des Konflikts** hilft beim Aufbau der Handlung, da es bestimmt, wie die Figuren im Laufe des Drehbuchs interagieren und sich entwickeln.

Elemente und Struktur der Geschichte

2. Überblick über die Elemente und Struktur einer Geschichte

Höhepunkt

Schaue dir diese Elemente genauer an:

- Der Höhepunkt ist der Wendepunkt der Geschichte, an dem der Hauptkonflikt seine höchste Intensität erreicht und zu einem entscheidenden Moment für den Protagonisten führt. Hier steht am meisten auf dem Spiel, und der Ausgang der Geschichte steht auf dem Kipppunkt.
  - Es erfolgt in der Regel **gegen Ende des Drehbuchs**, nach dem Aufbau von Spannung und Konflikt, und dient als Höhepunkt der Reise der Figur. Der Protagonist muss sich seiner größten Herausforderung stellen, was oft zu einer bedeutenden Charakterentwicklung führt.
  - Der Höhepunkt ist entscheidend für die **emotionale Belohnung** des Publikums, da er den **zentralen Konflikt löst** und die **wichtigsten Fragen der Geschichte beantwortet**. Dieser Moment führt oft zu einer **Auflösung**, in der sich die Folgen des Höhepunkts entfalten.
  - Effektive Höhepunkte zeichnen sich dadurch aus, dass sie das Publikum überraschen und gleichzeitig mit den etablierten Themen und Charakterbögen der Geschichte übereinstimmen, um ein befriedigendes erzählerisches Erlebnis zu gewährleisten.

Elemente und Struktur der Geschichte

2. Überblick über die Elemente und Struktur einer Geschichte

Auflösung

Schaue dir diese Elemente genauer an:

- Die **Auflösung** ist der letzte Akt des Drehbuchs, in dem die Konflikte der Geschichte aufgelöst werden und die Handlungsbögen der Figuren zu einem Abschluss kommen. Sie schließt die Erzählung ab und beantwortet die zentralen Fragen, die in der Geschichte gestellt werden.
  - In dieser Phase gipfelt die Reise der Hauptfigur in der **Lösung des Hauptkonflikts** und bestimmt ihr Schicksal - ob sie Erfolg hat oder scheitert, ob sie lebt oder stirbt. Dieser Moment ist entscheidend für die emotionale Befriedigung des Publikums.
  - Die Auflösung ist nicht einfach nur ein Ende, sondern eine Lösung, die die zuvor im Drehbuch **etablierten Erzählstränge miteinander verknüpft** und sicherstellt, dass das Publikum die Implikationen des Höhepunkts versteht.
  - Sie spiegeln oft die **Themen der Geschichte** wider, zeigen die **Entwicklung oder Veränderung des Protagonisten** und geben einen Einblick in die **allgemeine Botschaft** des Drehbuchs.
  - Die Auflösung stellt auch die Weichen für **mögliche künftige Entwicklungen** und hinterlässt beim Publikum ein Gefühl der Vollendung, während sie gleichzeitig einen Hinweis auf das Leben der Figuren nach der Geschichte gibt.

Elemente und Struktur der Geschichte

2. Überblick über die Elemente und Struktur einer Geschichte

Charaktere

Schaue dir diese Elemente genauer an:

- **Charaktere** sind die treibende Kraft eines Drehbuchs und dienen als Brennpunkt, durch den sich die Geschichte entfaltet. Sie verkörpern die Themen und Konflikte und machen die Erzählung für das Publikum nachvollziehbar und fesselnd.
  - Jede Figur sollte **unterschiedliche Charakterzüge, Motivationen und Handlungsbögen** haben, die zu ihrer Entwicklung im Laufe der Geschichte beitragen. Diese Tiefe ermöglicht es dem Publikum, eine emotionale Bindung zu den Figuren aufzubauen und in ihre Entwicklung zu investieren.
  - Der **Protagonist**, oft die Hauptfigur, steht vor Herausforderungen, die seine Werte und Überzeugungen auf die Probe stellen und am Ende der Geschichte zu Wachstum oder Veränderung führen. Diese Entwicklung der Figur ist für eine fesselnde Erzählung unerlässlich.
  - **Nebenfiguren** spielen eine entscheidende Rolle bei der Gestaltung der Reise des Protagonisten, indem sie Konflikte, Unterstützung oder Hindernisse bieten, die die Handlung bereichern und die Charakterdynamik verstärken.
  - Gut ausgearbeitete Charaktere tragen zur Gesamtwirkung des Drehbuchs bei, da **ihre Interaktionen und Entscheidungen die Handlung vorantreiben** und den Zuschauer auf mehreren Ebenen ansprechen.

Elemente und Struktur der Geschichte

2. Überblick über die Elemente und Struktur einer Geschichte

Schauplatz

Schaue dir diese Elemente genauer an:

- Der **Schauplatz** legt die Zeit und den Ort fest, an dem sich die Geschichte abspielt, und liefert den Kontext für die Handlungen der Figuren und die Ereignisse der Erzählung. Er ist entscheidend dafür, dass das Publikum in die Welt der Geschichte eintauchen kann.
- Ein gut definierter Schauplatz **verbessert den visuellen Erzählaspekt** eines Drehbuchs und ermöglicht es dem Publikum, sich die Umgebung und Atmosphäre vorzustellen, die die Figuren und die Handlung beeinflussen.
- Der Schauplatz kann auch den **emotionalen Ton der Geschichte** widerspiegeln, wobei bestimmte Orte und Zeiträume zur Gesamtstimmung und zu den Themen beitragen. Eine dunkle, verregnete Stadtlandschaft kann zum Beispiel Gefühle der Verzweiflung hervorrufen, während eine helle, sonnige Landschaft Hoffnung vermitteln kann.
- Darüber hinaus kann der Schauplatz eine eigene Figur sein, die die Erzählung und die Entscheidungen der Figuren beeinflusst. Sie **kann Hindernisse oder Möglichkeiten schaffen**, die die Handlung vorantreiben.
- Ein effektiver Einsatz des Schauplatzes bedeutet, ihn nahtlos in das Drehbuch zu integrieren und sicherzustellen, dass er die **Entwicklung der Figuren und den Fortgang der Geschichte ergänzt**, ohne sie zu überschatten.

Elemente und Struktur der Geschichte

2. Überblick über die Elemente und Struktur einer Geschichte

Wendepunkt

Schaue dir diese Elemente genauer an:

- **Wendepunkte** sind kritische Ereignisse oder Momente in einem Drehbuch, die die Geschichte vorantreiben und die Erzählstruktur verankern. Sie dienen als Wegweiser, die das Publikum durch die Handlung führen.
  - In der Regel gibt es **am Ende eines jeden Aktes** Schlüsselstellen, die dazu beitragen, den Schwung der Geschichte aufrechtzuerhalten und das Publikum bei der Stange zu halten. Diese Punkte sind wichtig, um den Einsatz zu bestimmen und die Entwicklung der Figuren voranzutreiben.
  - Der **erste Wendepunkt markiert oft eine bedeutende Veränderung oder Entscheidung für den Protagonisten** und bereitet die Bühne für den folgenden Konflikt und die Reise der Figur vor. In „Die Matrix" zum Beispiel tritt Wendepunkt I ein, wenn Neo die Rote Pille wählt, die ihn in eine neue Realität führt.
  - **Nachfolgende Wendepunkte** bauen auf dem anfänglichen Konflikt auf und führen neue Herausforderungen und Enthüllungen ein, die die Erzählung vertiefen. Sie dienen dazu, Spannung zu erzeugen und das Publikum an den Handlungssträngen der Figuren teilhaben zu lassen.
  - Letztlich geht es bei Wendepunkten nicht nur um Aktion; es können auch ruhigere Momente der Entscheidung oder Erkenntnis sein, **die sich erheblich auf die Figuren und die Richtung der Geschichte auswirken**.

Elemente und Struktur der Geschichte

3. Relevanz einer strukturierten Geschichte

Eine strukturierte Geschichte bietet einen **klaren Rahmen**, der die Erzählung leitet und sicherstellt, dass alle Elemente kohärent integriert sind. Diese Organisation hilft dem Publikum, der Handlung zu folgen und die Beziehungen zwischen den Figuren und Ereignissen zu verstehen.

Sie stellt eine **logische Abfolge von Ereignissen** dar, die in der Regel einem Anfang, einer Mitte und einem Ende folgt. Diese Struktur ermöglicht ein effektives Tempo und baut Spannung auf, sodass das Publikum während der gesamten Geschichte gefesselt bleibt.

Eine klar definierte Struktur hilft bei der **Charakterentwicklung**, da sie es den Figuren ermöglicht, sich Herausforderungen zu stellen und sich als Reaktion auf Konflikte weiterzuentwickeln. Diese Entwicklung ist wichtig, um glaubwürdige und dynamische Charaktere zu schaffen, die beim Publikum Anklang finden.

Die Verwendung von Wendepunkten innerhalb einer strukturierten Geschichte dient dazu, die **Erzählung voranzutreiben**, indem wichtige Momente markiert werden, die die Richtung der Handlung verändern. Diese Wendepunkte halten den Schwung aufrecht und sorgen dafür, dass die Geschichte spannend bleibt.

Schließlich endet eine strukturierte Geschichte in einer Auflösung, die **lose Enden verknüpft** und den zentralen Konflikt anspricht und dem Publikum einen Abschluss bietet. Diese Auflösung unterstreicht die Themen der Geschichte und hinterlässt einen bleibenden Eindruck.

Elemente und Struktur der Geschichte

4. Zusammenfassung

- Alle Elemente der Geschichte müssen kohärent zusammenwirken. Die Beziehung zwischen diesen Teilen und dem Ganzen ist entscheidend für eine fesselnde Erzählung.
- Eine strukturierte Geschichte bietet einen klaren Rahmen, der die Erzählung leitet und sicherstellt, dass alle Elemente kohärent integriert sind. Diese Organisation hilft dem Publikum, der Handlung zu folgen und die Beziehungen zwischen den Figuren und Ereignissen zu verstehen.

Quellen

Field, Syd (2005). Screenplay. The Foundations of Screenwriting. A Step-by-Step Guide from Concept to Finished Script. New York: Delta.

Stocchetti, Matteo (2016). The Politics of Education and the Digital Turn in Storytelling: A Critical Introduction. In: M. Stocchetti (Hrsg.). Storytelling and Education in the Digital Age. Experiences and Criticisms, S. 13-30. Berlin: Peter Lang.

Kontakt

Universität Paderborn
Department Wirtschaftspädagogik Lehrstuhl
Wirtschaftspädagogik II Warburger Str. 100
33098 Paderborn

http://www.upb.de/wipaed

Prof. Dr. Marc Beutner
Tel: +49 (0) 52 51 / 60 - 23 67
Fax: +49 (0) 52 51 / 60 - 35 63
E-Mail: marc.beutner@uni-paderborn.de

Co-funded by the European Union

Von der Europäischen Union finanziert. Die geäußerten Ansichten und Meinungen entsprechen jedoch ausschließlich denen des Autors bzw. der Autoren und spiegeln nicht zwingend die der Europäischen Union oder der Europäischen Exekutivagentur für Bildung und Kultur (EACEA) wider. Weder die Europäische Union noch die EACEA können dafür verantwortlich gemacht werden.

CC BY SA